

AÑO 12 N° 587 10.7.09

MARIA EBERARDA: UNA MUJER EN LA COMISION DE VIUDAS DE GUATEMALA

LA LOCURA COMO MATERIA DEL ARTE

LA BURKA Y EL DEBATE DEL RELATIVISMO CULTURAL EN EUROPA

engripAdas

Los efectos colaterales de la pandemia sobre la vida de las mujeres

EFECTOS COLATERALES

La gripe A tiene muchos más efectos que la cantidad de enfermos y muertos. Mujeres que hacen malabares para estar con sus hijos e hijas encerrados en la casa, sin clases, ni paseos. Trabajadoras que no pueden abandonar su rol ni dejar a niños y niñas en la escuela. Embarazadas asustadas y vulnerables. El 25 por ciento de la población sin agua de red y muy lejos de la recomendación de lavarse las manos a menudo (ni hablar de embeberse en gel de alcohol). Cartonera/os, presas/os y chicos/as que comen en comedores escolares o sociales y están más expuestos a la enfermedad, aun cuando no se los nombre. Efectos colaterales de una pandemia que encontró el pasto seco necesario para arder.

FOTO: BERNARDINO AVILA



POR LUCIANA PEKER

Los medios asustan con cifras de muertos y títulos catástrofe. La gripe A H1N1 no es ni un invento, ni una pompa de estornudos que en realidad no existe, ni una razón para encerrarse y potenciar el individualismo. Sin embargo, el efecto mediático de la transmisión de la enfermedad juega un rol en qué elige mostrar y qué ignorar de la influenza y su influencias sociales. "El periodismo fue siempre el vocero de su época y hoy se postula como el guardián de la salud común, pero no puede hacer mucho más que enumerar los decesos. Como si la peste, al leer la placa roja, advirtiera su crueldad y cesara en sus intentos. El problema es que las amenazas contemporáneas no se atemperan porque se enumeren, sino al revés, se potencian. Cuanta más atención despiertan, más se envalentonan. Como cualquier terrorista, se fortalecen cuanta más gente las teme. Y ahí tendríamos que reflexionar si para enfrentar esta gripe necesitamos tantos mensajes. O solamente los imprescindibles", sugiere Adriana Amado, docente e investigadora de la Universidad Nacional de La Matanza.

El periodista y DJ Leonardo Tarifeño había advertido en su blog (www.guyazi.blogspot.com), el 6 de mayo pasado, cuando un taxista porteño bajó a un mexicano ninguneándolo como chivo expiatorio de una gripe que ahora nos tiene como protagonistas: "Acerca de la discriminación a mexicanos en Buenos Aires (que me toca de cerca porque viví 8 años en el DF y mi mujer es mexicana) me gustaría que mis compatriotas se dieran cuenta de que la Argentina no es ninguna excepción: aquí hay un racismo galopante y el individualismo extremo se ha convertido en la forma más eficaz y brutal de negación del Otro". Ahora el Otro somos todos los otros y otras que vivimos con miedo y los y las que de los que no se habla: los que no tienen comida si no hay escuela, no tienen compu para hacer los cíber-deberes y no tienen agua y jabón para lavarse las manos como dicen las recomendaciones sanitarias. ♥

MAS CLARO ECHALE ALCOHOL EN GEL

Ni pánico generalizado, ni romper lazos sociales

POR FABIANA FRATTINI *

Barbijos, alcohol, pandemia, emergencia sanitaria, contagio, aislamiento y pánico son palabras que toman consistencia en nuestra sociedad actual. Las medidas de prevención no son un exceso, pero el exceso que lleva al pánico depende de cómo repercute en cada subjetividad, en cada individuo según su historia de vida y de la historia de la relación con su cuerpo. Evitar los conglomerados no implica quedar aislado y cortar el lazo social. La época ayuda con la tecnología a otras formas de comunicación para no quedarnos en soledad: los mails, la web, la telefonía, etc.

Caer presos de angustias que nos paralicen o tener pánico nos lleva a un exceso de padecimiento que no nos permite vivir la realidad y evaluarla en su dimensión correcta, para poder conducirnos de la manera más beneficiosa. Se pueden tomar medidas preventivas para poder continuar con la responsabilidad y el placer del quehacer cotidiano. También existe la posibilidad de tratar y curar el exceso de pánico y padecimiento psíquico que el virus activa. Cuando el virus de la gripe se transforma y muta, rompiendo los lazos sociales y afectando el psiquismo de los actores sociales, aparece la nueva pandemia del pánico, la desconfianza al otro, la sospecha, y el temor al contacto y la muerte. Podemos quedarnos con los obstáculos o utilizarlos como palanca, de forma tal que nos permitan retomar la vida sin un plus de sufrimiento. ♥

* Directora de Instancia Clínica, una institución dedicada a la atención psicológica.

POLITICAS SANITARIAS Y EPIDEMIAS

Lo que sabemos, lo que no sabemos y el gobierno global

POR ANA MARIA VARA *

¿Qué diferencia tiene el brote de gripe porcina o gripe A con brotes anteriores de influenza? ¿Su origen en los cerdos? No: ya hubo varios brotes de este tipo y cerdos y aves son bien conocidos como ámbito de cultivo de nuevos virus. ¿Mayor virulencia del virus? No se sabe, y no lo parece por ahora. ¿Más rápida diseminación? Puede ser, porque cada vez más personas viajan por avión....

El listado de las características intrínsecas del virus H1N1 y la enfermedad que produce no parecería justificar a priori el carácter excepcional con que se ha recibido en todo el mundo esta nueva epidemia, exceptuando, quizás, la velocidad con que fue calificada de pandemia.

Lo que ha convertido al H1N1 en objeto de medidas extraordinarias, de tapas de todos los medios y de tema de conversación privilegiado tiene más que ver con nosotros que con la gripe. Es consecuencia, por partes iguales, de lo que sabemos y de lo que no sabemos. No sólo no sabemos cuál es su virulencia. Tampoco conocemos fehacientemente su origen (aunque ya hay varias versiones), ni por qué parece ser más peligroso en personas jóvenes. Estas incertidumbres son inherentes a que se trata de un nuevo virus, que apenas comenzamos a estudiar. Ahora bien, lo que sí sabemos justifica que, constatada su presencia y frente a estas incertidumbres, debamos tener una respuesta. ¿Pero de quién hablamos cuando decimos "nosotros"? ¿Y de qué se trata este "deber"?

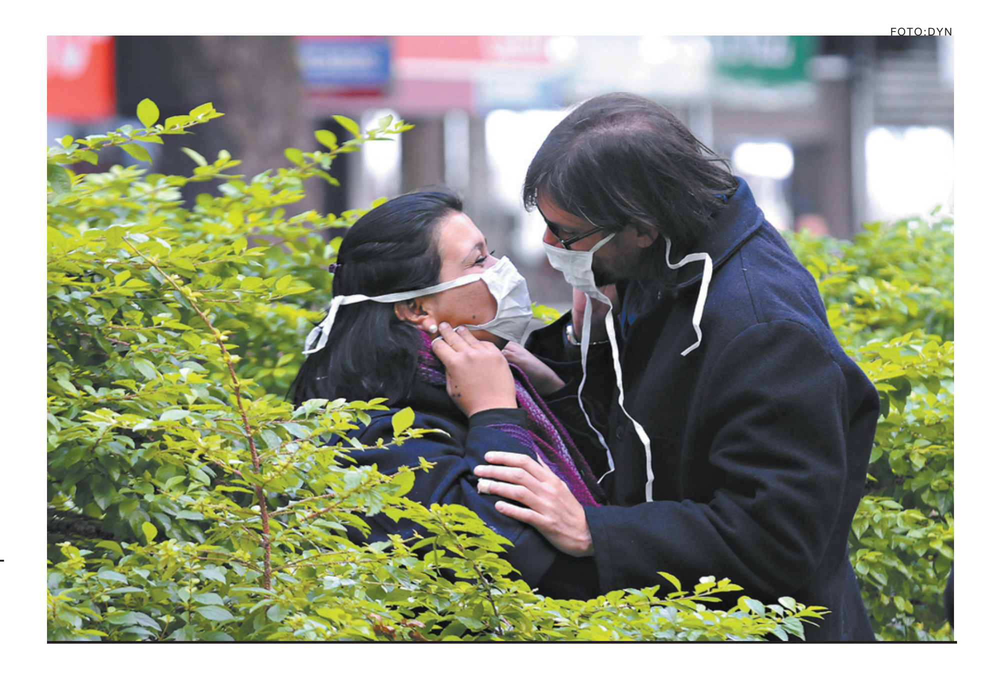
Básicamente, de lo que los expertos nos dicen y de cómo sus saberes guían esa suerte de gobierno global informal que se ha ido creando a lo largo del siglo XX, representado por organismos como las Naciones Unidas y, en un tema de salud, el gobierno global está representado, fundamentalmente, por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Si bien los análisis en los medios y las conversaciones cotidianas tienen como tema privilegiado lo que el Gobierno hace o deja de hacer, la gripe A no es un fenómeno nacional sino global: tanto por su capacidad para atravesar las fronteras como por el tipo de respuesta que ha suscitado. Lo excepcional del virus H1N1 es que llega en un momento en que ya hemos montado un sistema mundial para actuar frente a este tipo de amenaza. Otras epidemias previas, como la de gripe aviar, han dado los últimos toques a los esfuerzos coordinados con este tipo de brotes.

En el material de comunicación que ha preparado y difundido la OMS aparece un cuadrito tomado de World Health Report de 2007, que muestra la curva potencial de casos de enfermedad y muerte frente a una nueva infección. Esa curva se contrasta con otra, mucho más bajita y también potencial: la de los muchos menos casos que podrían ocurrir si se implementan medidas tempranas y efectivas de control de diseminación de la infección. La diferencia entre ambas es la "oportunidad de control". La suspensión de clases, la recomendación de evitar lugares atestados o de viajar, el consejo de lavarse las manos o de recluirse ante síntomas de gripe son medidas que representan esa "oportunidad de control".

Otro aspecto importante es la clasificación de los niveles de alerta pandémica de la OMS, que hoy se basan en la diseminación del virus y no en la mortalidad que provoca, algo que podría dar un nivel de alerta quizás demasiado alto. Han circulado críticas a esta clasificación, que podría amplificar la percepción de riesgo y provocar medidas desproporcionadas. Si algo de excepcional tiene la gripe A, se deriva del encuentro de dos trayectorias: el momento en que la historia de los virus se cruza con la historia humana. ♥

* Investigadora del Centro de Estudios de Historia de la Ciencia José Babini de la Universidad Nacional de San Martín.


FOTO DYN

LA POBREZA NO SE ENJUAGA

¿Cómo se lavan las manos las/los que no tienen agua?

POR CINTIA CEJAS *

Alrededor del 25 por ciento del país no cuenta con agua de red. Si bien esto no implica la ausencia de otras fuentes seguras para la provisión de agua, ilustra que las condiciones de abastecimiento no son las ideales, especialmente en provincias del Norte donde los déficit de acceso a fuentes seguras de agua afectan a grandes proporciones de la población. La mayor parte de las medidas actualmente recomendadas para evitar el contagio de la gripe A H1N1 encontrarán un cumplimiento desigual en los distintos puntos del país. Las poblaciones más pobres no contarán con acceso a productos comerciales como el alcohol, ya sea en gel o fluido y, aunque este producto no es indispensable, en tanto se realice un lavado de manos frecuente y apropiado, el problema reside en que el lavado requiere agua en condiciones de calidad y cantidad suficiente de jabón. Aunque pueda resultar extraño, estos bienes no siempre se encuentran disponibles o son escasos.

Afortunadamente, las condiciones climáticas en la parte más pobre del país resultarán favorables para reducir el impacto de una enfermedad del frío como ésta. Sin embargo, una vez más la pobreza, los déficit de vivienda y las barreras de acceso a agua segura y saneamiento resultarán protagonistas y condicionantes del curso que pueda tomar la pandemia. Estos determinantes serán responsables de contagios de gripe A H1N1 y de sus complicaciones. Tal como sucede con el dengue, el Mal de Chagas, la tuberculosis y otras enfermedades aún más graves que la gripe: los determinantes sociales resultan extremadamente más peligrosos que los propios gérmenes. ♥

* Licenciada en Ciencias Políticas y Coordinadora del Programa de Salud del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec).

LA VULNERABILIDAD DE LAS MUJERES

Las embarazadas deben ser cuidadas especialmente

POR MABEL BIANCO *

La epidemia mundial de gripe porcina llegó muy pronto a la Argentina. Terminaron las elecciones y la gripe ocupó la primera plana. Pasamos de casi no hablar de la enfermedad a estar todos y todas pendientes. Esta desmesura se tradujo en miedo y temor de la población que empezó a pedir que se tomen medidas. Pero, aclaremos que el año pasado por la gripe murieron más de 3000 personas y ni nos enteramos.

Esta es una epidemia, es un problema serio que todos debemos asumir, pero sin histeria ni terror. Porque si no podemos agravar las cosas. Esto quiere decir: informarnos, cuidarnos y respetar las indicaciones. Además, tenemos que pedir al Gobierno en todos sus niveles que dé las respuestas necesarias. Si hay receso escolar y laboral no es para salir de vacaciones y llevar el virus a lugares del interior donde el problema está aún incipiente o no está. No tenemos que automedicarnos. Frente a una epidemia no sirve el "sálvese quien pueda". Y si se indica a los que tienen síntomas de gripe que se aíslen en su casa no hay que salir. El peor ejemplo lo dio el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, con su jefe a la cabeza, que justificó livianamente a un ministro que fue a una reunión de gabinete con gripe "porque son muy trabajadores" y contagió a otros tres ministros.

¿La epidemia ataca a todas y todos por igual? Se ha observado que las embarazadas son un grupo de riesgo, porque por la baja de defensas –producto del embarazo– tienen más riesgo de infectarse y pueden tener cuadros más graves. Entonces las embarazadas deben cuidarse y ser cuidadas especialmente. Si hay un niño o niña enfermo en la casa y la mamá está embarazada, el papá u otros familiares deben ocuparse de cuidar al niño o niña enferma porque la mamá no debe exponerse. También las embarazadas y puérperas deben ser protegidas por quienes salen del hogar y pueden entrar en contacto con el virus, tomando todos los recaudos de higiene: lavado de manos al entrar en la casa, no compartir cubiertos, tazas y vasos, separar las toallas y/o usar descartables y, obviamente, evitar las reuniones masivas y los contactos con mucha gente. ♥

* Médica y presidenta de la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM).

SE AGRANDA LA BRECHA EDUCATIVA

Hay que dar más tarea en la televisión pública y menos por Internet

POR AXEL RIVAS *

La ausencia de la escuela aumenta las brechas educativas, dado que es una institución que establece mayores cuotas de igualdad que las distintas formas de educación en el hogar. En este sentido, resulta central reforzar los contenidos educativos en la televisión pública, que es de acceso masivo, a diferencia de Internet que no es un medio de acceso popular, salvo a través de los cíber que, justamente, son ámbitos no tan seguros sanitariamente en estos momentos. Por eso, la televisión pública educativa y de calidad resulta el camino más directo de sostener un tiempo destinado al aprendizaje en el hogar.

Si la decisión es volver a las escuelas el 3 de agosto, tiene que haber un mensaje claro y fuertes medidas de prevención dentro de las instituciones educativas. Y, en caso de extenderse el período sin clases, hay que hacer una reconfiguración provisoria del rol docente y se podría llegar a programar algún tipo de visitas de los docentes a los hogares para supervisar el trabajo de los alumnos, aunque sea de forma espaciada y con estrictas condiciones de cuidado preventivo en el aspecto sanitario. Por otra parte, la suspensión de los comedores puede afectar la nutrición de los niños y niñas que se alimentan en las escuelas y hoy se debe supervisar que, efectivamente, reciban sus viandas en el hogar. ♥

* Director del Programa de Educación del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec).

EL ENCIERRO OBLIGADO

Cuando salir no es una opción y el jabón es un privilegio

POR CLARA SAJNOVETZKY *

Los efectos sociales de la gripe en la cárcel son predecibles: miedo, pánico, estrés. Si estando en libertad tenés probabilidades de contagiarte, entre rejas, esas posibilidades se acrecientan. Además, te sentís más desvalida que nunca y, normalmente, hay que comprar todo, hasta las toallas higiénicas de las internas y también el jabón. Las autoridades penitenciarias tomaron algunas medidas: el que está contagiado –pero no internado– es aislado y se recomienda no ir a las visitas con los chicos. También se suspendieron actividades intra muros. ♥

* Abogada, ex presa y coordinadora de Proyectos de la Asociación Por la Vuelta Clara.

FOTO: BERNARDINO AVILA



MADRES DESESPERADAS

Hijos sin clases, teatro, ni vereda, 100 por ciento en casa

"Hoy me lo traje a Teo al laburo. Mi mamá, que lo cuida, tenía un turno con un médico. Pero, además, para sacarlo un poco de casa. Vinimos en el bondi comiendo un pebete entre los dos y, después, me paranoiquié un poco de estar llevándolo en bondi por la ciudad y comiendo", cuenta Fernanda Mainetti, que resume los tirones entre aire y encierro, ahogos y respiros en el que reman la mayoría de las madres en estos días. Con un plus: hay que trabajar, pero los chicos no van a la escuela. Y eso que levanta indignación del termómetro radial cuando los y las docentes hacen huelga, ahora, que es una decisión estatal y, presumiblemente, justificada en una epidemia todavía imprevisible debería conllevar una responsabilidad del Estado (en Morón, por ejemplo, las madres y padres de niños/as sin clase pueden pedir licencia) pero que en la mayoría de los casos queda a la buena de una abuela, una niñera o el azar.

Pero, también, de otra niñera fundamental: la tele. Un aparatito mágico, pero que también –gracias a la prédica políticamente correcta– expande otro peligroso virus: el de la culpa en las madres. "Sinceramente odio tener que morir en tv/videojuegos/pelis, pero muchas alternativas no hay", dice Fernanda. "¡Pero, la verdad, todas las amigas madres están igual, agarrándose de los pelos porque no saben qué garompa hacer con los peques!" "En relación con la tele y la culpa: cero. Que se pegue a la tele o a la compu. Eso sí: después de las diez de la mañana, porque somos muy pero muy estrictos", ironiza Melina con respecto al salvataje con su hijo Valentino, justo cuando acaba de nacer otro bebé y tienen que adaptarse a ser una nueva familia en convivencia full life gripe A.

"Arresto domiciliario infantil", define Carla Martínez la situación en la que siente que pone a sus hijas Laura y Eloísa. Y aunque no estén contagiadas de gripe A, a ella le vuela la temperatura. En principio, por la tarea al hogar (descargada sobre madres que llegan dobladas después de una jornada laboral intensa) de un sinfín de cuadernillos con los que, se supone, las madres deben ser maestras. Aunque, si alguien tiene la suerte de tener una Eloísa y Laura –buenas alumnas– no está tan mal. "Las catorce imposibles hojas llenas de ejercicios de Matemáticas, tareas de Lengua, búsquedas de Ciencias Sociales e investigaciones de Ciencias Naturales, que pensé iba a costar que mis hijas encaren, resultaron casi una salvación: de aburridas, nomás, se pusieron a hacer los deberes." Salen a la madre en lo de los deberes: "Pegué en la heladera una lista con opciones antiaburrimiento: juegos de mesa, leer libros, revistas, diarios, jugar a las cartas, conectar la alfombra para bailar, hacer crucigramas y juegos de ingenio". Y aprovecha la volteada de gripe: "Ayudar a mamá a cocinar y a colgar ropa". En algunos casos, no hay mal que por bien no venga. Pero eso decían las abuelas. Ahora está la tele y los broches y la soga no son una opción. "No hay nada que haga que abandonar el huequito que cada una forjó en el sillón frente a la tele valga la pena", sinceriza la situación Carla.

La psicóloga especializada en primera infancia y fundadora de la línea "Descubriendo", Carolina Micha propone opciones para padres y madres desesperados por volver a ver a sus hijos unplugged: "Cantar y bailar al ritmo de la música, invitarlos a tocar diferentes instrumentos musicales, jugar con títeres (armar juntos una obra e improvisar diálogos y canciones para estimular el lenguaje y la comunicación y dialogar con el niño y la niña a través del títere), darle a los chicos y chicas crayones y témperas e invitarlos a explorar libremente y ofrecerles papel celofán de distintos colores para que vean cómo el mundo se puede ver diferente. También hay que fomentar el hábito de la lectura sonorizando el cuento (poniéndole a cada personaje una voz diferente) e invitarlos a pintar y recrear en papel el cuento recién contado".

Susana Montalbán también da otra opción: "Que se aburran". Pero para tolerar niños/as aburridos/as o ponerse a jugar y cantar con ellos hace falta tiempo, ganas y dedicación. Y la falta de escuela dura un mes. Por eso, Carla también alerta de otra pandemia: la de las madres desesperadas: "Sabía que la gripe provocaba fiebre, dolores musculares, escalofríos. Pero, créanme, también enferma a los que no contagia". Los hijos de Silvina Caballero, Carmina y Virgilio, fueron a sacar un video y no querían volver a entrar. Padecían extrañitis de espacio público. Pero no es fácil torear el pánico. Silvina asume: "No le tengo miedo a la gripe, pero tanta psicosis contagia. Llevé a mi hija al circo y en un momento se acercan unos extranjeros y le ofrecen a mi hija el copo de azúcar que estaban comiendo. Obviamente en medio segundo ya estaba adentro de su boca y yo por dentro pensaba que el padre si se enteraba me mataba".

El virus de sentirse siempre enfermo lo patentó Woody Allen, pero así se siente la historiadora Karina Felliti: "Mi pesadilla en estos días soy yo misma. Soy paranoica y fóbica y ahora el 'peligro' está encarnado en algo intangible como un virus y eso me pone aún peor". Y para peor no sólo no hay escuelas: tampoco teatro donde descansar en una silla sintiéndose buena madre. "Mis salidas de fin de semana y de vacaciones siempre han sido tributarias de la industria cultural –mucho teatro infantil 'comprometido', recital del Sapo Verde y películas infantiles para adultos– y ahora me veo en la plaza con el balde y la palita, llena de esa arena que me daba asco y que ahora se transformó en el único escenario posible", confiesa.

Pero si Karina sobrevive es, también, gracias a otra mujer –integrante de una categoría en cotización en alza como definió por Facebook el periodista Ignacio Miri–: las abuelas. "Soy una privilegiada, la cuidadora de mi hija es mi madre Pochy. En estos días me resulta fundamental; sin ella no podría hacer nada. Las horas del colegio son horas de silencio que se perdieron antes del tiempo previsto", sintetiza Karina. Isabel Mendoza recalca la oda a su propia madre. "Mi mamá vino el domingo a la tarde y se llevó a Mora a dormir, el lunes se pasó el día en su casa y yo aproveché para laburar, la fuimos a buscar a la noche y la maravillosa abuela nos esperaba con cena para todos."

Paula Rodríguez, coautora de la *Guía Inútil para Madres Primerizas* se atreve a ir contra la corriente: "Soy un bicho raro porque por ahora no sufro. En primer lugar, porque cuento con alguien que cuida a mi hijo, que además es muy buena compañera suya. Entonces, no es un lío con quién dejarlo. Y si me apuran, voy un paso más en la subversión y digo que, por ahora, lo estoy disfrutando, porque no tengo que correr para llegar a casa a un horario decente ni apurar a mi hijo para que se acueste temprano". Una madre sin culpa ni miedo. Hasta que pregunta: "¿Está mal?". Y se ríe. ♥

FOTO: AFP



Un encuentro con el dictador hondureño agresivo y machista

POR ENRIQUE STOLA *

En el 2008, en un viaje a Honduras, tuve oportunidad de reunirme con Roberto Micheletti. Lo visité en su casa, en horas de la mañana, acompañando a otros funcionarios de ese país. Su casa es la de un personaje rico sin gusto por la estética. En el encuentro estaban presentes diputados, diputadas y funcionarias de diversas áreas. Con su gruesa figura, ubicado en un sillón desde donde controlaba todo el espacio, comenzó la reunión que incluía una multiplicidad de temas por conversar.

Lo vi actuar. En ese momento me pareció una persona agresiva (por las respuestas que daba con una fuerte carga emocional agresiva), dominante (él marcaba los tiempos de la conversación de acuerdo con su exclusivo interés), machista (su forma de dirigirse a las mujeres era fuertemente paternalista), poco inteligente y con clara conciencia de que ejercía el poder sobre cada uno de los presentes.

Y todos éramos conscientes (incluso yo había recibido la información poco antes de entrar a su casa) que estábamos ante el "hombre fuerte" que iba a conseguir ser el próximo presidente de Honduras. Bastó conocerlo para darme cuenta que era un personaje absolutamente desagradable. Desde hace pocos días sé, además, que es golpista y dictador (quien ocupa el poder después de haber destituido al presidente democrático Manuel Zelaya). Y en este instante, en este lamentable momento, sé que también es un asesino.

Conclusión: he conocido a un dictador latinoamericano, poco inteligente, dominante, golpista y asesino.

* Médico psiquiatra y especialista en psicología clínica.

pasos perdidos...

¿Cuántas mujeres más tienen que morir por violencia machista?

Nadie los nombra como femicidios: asesinatos de mujeres por ser mujeres. Los diarios y la televisión los describen como casos aislados. Pasionales. Extralimitados. Ajenos. La violencia machista todavía no se cita con todas las letras y tampoco se ataca con leyes que se puedan ejercer y refugios para que las mujeres puedan correrse de la violencia. Este año, el Congreso Nacional aprobó una nueva ley de violencia de género que contempla la violencia física, psicológica, económica e incluso la violencia obstétrica y la mediática. Sin embargo, los aportes conceptuales de la nueva norma se diluyen en la falta de nuevas herramientas para frenar el machismo. No hay más oficinas de atención a mujeres víctimas, tratamientos de género para varones, ni educación sexual contra la violencia en la adolescencia, ni refugio para mujeres que necesitan salir de sus casas, ni subsidios para que las mujeres no dependan de sus agresores. Sin embargo, las muertes no se detienen.

"La semana pasada, en el plazo de 48 horas, la Argentina sumó dos casos más al registro extraoficial de femicidios: una abogada de 50 años (Silvia Lago) fue asesinada de cuatro tiros por su marido y una mujer de 35 años murió a manos de su pareja, tras destrozarle la cabeza contra la pared y la pileta de su baño. ¿Cuántas mujeres más tienen que desaparecer para que tomemos conciencia de que la violencia hacia la mujer mata y para que el gobierno nacional reglamente la ley de violencia hacia la mujer que aprobamos este año en el Congreso?", cuestionó la diputada nacional Cecilia Merchán.

Silvia Lago fue asesinada por su pareja de cuatro balazos. También el agresor le disparó a la hija de ella, que se encuentra, todavía, hospitalizada. El segundo homicidio sucedió en un PH de Caballito. La víctima tenía 35 años y salía con el agresor desde hacía unos tres meses. El mismo asesino llamó al 911 para avisar que había matado a su pareja.

También las niñas y jóvenes son las víctimas de los hombres violentos. Julio César Nievas, de 43 años, tenía prohibido por la Justicia acercarse a la casa de su ex mujer (Norma Pérez) que lo había denunciado por violencia familiar. Pero esta medida en contra de la violencia machista no tiene la suficiente consistencia ya que no se designan métodos digitales o fuerzas de seguridad para que controlen que los agresores cumplan con la restricción. En el pueblo de Las Varillas, cerca de la Ciudad de Córdoba, Nievas violó la prohibición, entró al hogar de su ex mujer y mató a su hija adolescente, Jacqueline, de 17 años, de un escopetazo.

Merchán pidió que se reglamente la ley de violencia, sancionada en marzo pasado, lo que permitiría impulsar las campañas de concientización en contra de la violencia machista y brindar asistencia integral a aquellas mujeres que sobreviven al maltrato.



JUGAR A LAS VISITAS

VIOLENCIAS La Justicia dispuso la modificación del régimen de visitas en la Comisaría de la Mujer y la Familia de La Plata, que hasta el momento era un tortuoso juego de desencuentro entre madres e hijos, y exigió que el personal policial se capacite para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer.

POR ROXANA SANDA

Lejos de ser un "ablandamiento" del sistema de detención, como cacarearon voces opositoras a la medida de modificar el régimen de visitas en la Comisaría de la Mujer y la Familia de La Plata, se trata de un impulso para contrarrestar las condiciones comprobadas de detención abusiva y discriminatoria. A partir de un pedido conjunto de la Defensoría General de La Plata y el Comité Contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria (CCT), el magistrado José Villafañe, al frente del Juzgado de Ejecución Nº 2 de La Plata, resolvió la modificación del régimen de visitas vigente por considerarlo "violatorio de los derechos de las mujeres y los niños".

Lo dispuesto se precipitó luego de la prohibición de las denominadas visitas de contacto el sábado 6 de junio y luego de que la protesta generalizada tuviera como consecuencia el traslado de varias mujeres a diferentes comisarías del conurbano, sin que mediara una disposición judicial para concretarlos.

Villafañe tomó esta decisión luego de entrevistar a las detenidas y de conocer los informes de la Defensoría General y del Comité Contra la Tortura, que describen condiciones de vulnerabilidad extrema: los miércoles y sábados unas 29 detenidas tienen quince minutos de visita con sus hijos menores de 16 años y otros quince con algunos familiares, en un pasillo tajeado al medio por una malla metálica con un vidrio, que sitúa a las mujeres de un lado, de pie y con las manos a la espalda, y a sus familias del otro, anulando cualquier posibilidad de contacto físico. Antes y después de la visita se somete a los familiares a una requisa en la que se los obliga a desnudarse, incluso a niños, niñas y a personas de edad avanzada. Desde ya, es habitual que las hijas adolescentes de las internas se nieguen a visitar a sus madres.

Tampoco los nietos menores de ocho años tienen derecho al contacto con sus abuelas detenidas y los hijos menores de 16 pueden ingresar al espacio donde se encuentran sus madres, pero permanecen sólo la mitad del tiempo previsto para la visita: quince minutos el miércoles y veinte minutos el sábado. Los más pequeños deben sentarse sobre la falda materna "para no generar el reto del personal de la dependencia ante la familia", relataron las detenidas entrevistadas.

"Todas estas situaciones generan tanto dolor e indignación en las mujeres alojadas en esta comisaría, que muchas optan porque sus hijos e hijas no vayan a verlas, a fin de no ser sometidos a semejantes humillaciones", explicó la coordinadora del área de Género del Comité, Laurana Malacalza.

La pérdida de contacto de las mujeres con sus hijos es una perversión de origen del régimen que regula las visitas en las comisarías de la Mujer de la provincia de Buenos Aires. En ninguno de sus puntos la reglamentación hace referencia a la atención y promoción del vínculo y el contacto entre un niño y su madre detenida.

El eje difiere en las comisarías que alojan varones, donde se permite el ingreso de la visita al sector de calabozos y el contacto directo con los familiares. Tal beneficio se amplifica en las cárceles, bajo un régimen de visitas en sectores especiales o en salones destinados a ese fin con acceso a patios de recreo, en franjas horarias amplias.

En ninguna de las comisarías de la Mujer de la provincia de Buenos Aires las detenidas reciben asistencia ginecológica ni psicológica, y el derecho básico a la higiene personal es un lujo de difícil acceso. Por caso, en las celdas de la seccional de la Mujer de La Plata no existen baños. "Las internas deben pedir a las guardias que las lleven al baño, lo cual implica una gran manipulación y arbitrariedad cotidiana sobre un aspecto tan privado y propio de la dignidad humana. Muchas veces, dada la indiferencia del personal policial, deben orinar o defecar en bidones o bolsas", detalla el relevamiento del CCT.

"Cuando las llevan al baño, lo hacen en grupos y les dan cinco minutos para que todas resuelvan su higiene personal y su evacuación. En las celdas tampoco hay piletas o algún objeto que las reemplace, por lo cual la higiene personal y la de sus prendas debe hacerse a instancias de las guardiacárceles." El acceso a duchas "está regulado por la intermediación del personal de seguridad, encargado de abrir y cerrar el agua, por lo que las detenidas deciden realizar su higiene personal utilizando los lavatorios".

En su escrito, la Defensoría General y el CCT solicitaron al Juzgado de Ejecución Nº 2 que ordene el cambio de modalidad en las visitas de las madres con sus hijos en la Comisaría de la Mujer, que establezca un régimen de contacto de dos o más horas tres veces por semana, que los encuentros se realicen en espacios adecuados y que con el resto de los familiares se disponga un régimen de visitas "que permita la revinculación en tiempo y calidad correspondiente".

A partir de ese pedido, Villafañe libró oficio al Ministerio de Seguridad bonaerense para que adopte una serie de recaudos que abarcan desde la periodicidad de las visitas a fin de garantizar "el contacto familiar y asegurar los derechos del niño", hasta el libre acceso a baños y duchas, la habilitación de agua caliente en invierno y el ingreso regular de alimentos y elementos de higiene personal.

Las comisarías de la Mujer de la provincia de Buenos Aires vienen sufriendo una política de retroceso desde 2004, cuando se creó en la esfera del Ministerio de Seguridad la Dirección General de Coordinación de Políticas de Género. Entonces, esas seccionales creadas en 1990 pasaron a denominarse Comisarías de la Mujer y la Familia. Organismos de derechos humanos denunciaron que el cambio de nombre fue acompañado por la profundización de un vaciamiento presupuestario que se reflejó en la falta de formación del personal policial de acuerdo con la perspectiva de género y en el hecho de que dependencias creadas para atender denuncias de violencia familiar y abuso sexual alojaran a mujeres detenidas por todo tipo de delitos.

A la fecha, las condiciones y el régimen de detención de las mujeres privadas de libertad en esas comisarías siguen perforando derechos garantizados por la normativa internacional, vigente en la Argentina. "Paradójicamente –concluyó Malacalza– las comisarías que fueron creadas para promover la prevención y atención de la violencia contra las mujeres se convirtieron en lugares donde existen prácticas violatorias de sus derechos fundamentales." ♥

CUBRIR O NO CUBRIR, ESA ES LA CUESTION



INTERNACIONALES **Parecía saldado desde 2004, cuando Francia prohibió el velo en las escuelas públicas, pero el debate sobre el Islam y la feminidad volvió a ser noticia. Sarkozy quiere prohibir la burka, vestido que tapa de pies a cabeza a las musulmanas, al que considera discriminatorio. Algunos apoyan la medida en defensa de los valores laicos, otros reprochan un gesto etnocentrista que alimenta el racismo.**

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Parecía un chiste: los presidentes de Estados Unidos y Francia fijaron por estos días sus diferencias respecto de un tema femenino. En un discurso, Nicolas Sarkozy condenó el uso de la burka, el vestido que en los sectores radicales del Islam cubre a una mujer de pies a cabeza, que para él constituye una forma de esclavitud. Ante el parlamento, prometió prohibir su uso en la República. Por su parte, de gira por Egipto, Barack Obama pidió a Occidente "que evite dictar qué ropa deben usar las musulmanas". Para el presidente norteamericano, disfrazadas con "pretensiones de progresismo", estas prescripciones son una muestra de "hostilidad" hacia la religión. Pero la guerra de los trapos no terminó ahí: cuando ambos jerarcas se reunieron en junio en Normandía para conmemorar el 65 aniversario del desembarco de las tropas aliadas, Obama repitió que "Estados Unidos no va a decirle a la gente qué ropa tiene que ponerse". "Una mujer puede usar un velo siempre y cuando tome esa decisión libremente", retrucó Sarkozy. Fácil de decir, casi imposible de comprobar, el uso libre o forzado de esta prenda femenina se convirtió en el centro de un debate que parecía saldado con la ley que desde 2004 prohíbe en los establecimientos educativos públicos de Francia el uso de signos religiosos "ostentatorios" –léase velo islámico para las mujeres–. Una normativa que en su momento provocó encendidos debates y que ahora vuelve a ser noticia.

En junio, una cincuentena de diputados –siete socialistas, tres comunistas y 43 parlamentarios del partido de Sarkozy– reclamó la creación de una comisión parlamentaria que defina antes de noviembre "las propuestas para luchar contra esta afrenta a las libertades individuales sobre el territorio francés". Concretamente, buscan prohibir lo que el diputado comunista André Gérin describe como "prendas degradantes", la burka y el nikab, la porción de tela que cubre casi todo el rostro de las musulmanas. En una entrevista al diario *Libération*, Gérin indicaba horrorizado que "Cada día se ven más burkas". "¿Cómo sabe que hay más? ¿Hay cifras?", preguntó la periodista del matutino fundado por Jean-Paul Sartre. Gérin no pudo responder, lo cual no es un mero detalle. En Francia viven cinco millones de musulmanes, lo que convierte a este país en la mayor comunidad islámica de Europa occidental. Sin embargo, un parisino o un marsellés pueden pasar toda una vida sin cruzarse jamás con una mujer con burka –en cambio, el velo o pañuelo en la cabeza que usan muchas mujeres fuera de los establecimientos escolares sí forma parte del paisaje cotidiano–. "¿Dónde están las burkas?", se preguntaba el sitio francés Rue89, cuya cronista, en una recorrida por los barrios árabes de París, no sólo no logró dar con una sola mujer envuelta en este atuendo sino que se entrevistó con varios vecinos que no podían recordar cuándo había sido la última vez que la habían visto. El artículo muestra la ignorancia de la dirigencia política francesa. "Vendo hijas –el velo islámico– a tres euros, nikab también, pero son las musulmanas del Golfo las que la usan. En cuanto a la burka, es una prenda afgana, nada que ver con los árabes", declaraba un vendedor. Es cierto: árabe no es sinónimo de musulmán y así se han encargado de explicitarlo las iraníes, que profesan la religión de Mahoma pero tienen una lengua y cultura que poco tiene que ver con el imaginario del sheik que nada en petrodólares. Pero, en este tema, la prensa también reveló su ignorancia. En vez de dirigirse a las barriadas árabes, los periodistas que buscan burkas deberían visitar en cambio el opulento distrito 15, donde hay una gran comunidad iraní y donde sí pueden verse siluetas femeninas de negro y sin rostro que se desplazan con un silencio casi fantasmagórico. Por otro lado, en boca de los políticos, el término "burka" no es nada inocente. Cualquier árabe que haya sido demorado en un aeropuerto europeo por su aspecto sabe muy bien que el significante "burka" remite lisa y llanamente a "terrorismo". Un souvenir de la administración Bush, que desde el 11 de septiembre de 2001 exacerbó, entre otras cosas, el racismo hacia los musulmanes.

A todo esto, no todos los franceses de origen musulmán están en contra de la propuesta parlamentaria. La fundadora del movimiento Ni Putas Ni Sumisas y actual funcionaria de Sarkozy, Fadela Amara, se pronunció a favor de la prohibición. Cuando aún presidía este movimiento nacido en el conflictivo conurbano parisino, la ahora secretaria de Estado para la ciudad de París decía a Las 12: "Las chicas que usan velo no lo hacen por razones religiosas: son activistas reclutadas por imanes que pregonan un proyecto de sociedad que nada tiene que ver con los principios republicanos. Y estas organizaciones tienen éxito porque muchos de estos chicos se sienten rechazados por la sociedad francesa". En el mismo reportaje, Amara denunciaba el relativismo cultural de algunos intelectuales que no se inmiscuyen en "una cultura arcaica que oprime a las mujeres". Cierto, pero también se argumenta que la misoginia existe en todas las religiones y que es un gesto etnocentrista afirmar que sólo los musulmanes someten a las mujeres. Por otro lado, conscientes de la discriminación que sufre esta comunidad, algunos intelectuales de izquierda abandonan todo espíritu crítico por miedo a ser acusados de islamofobia o racismo. A todo esto, nadie se ha molestado en estudiar las consecuencias de la prohibición del velo en las escuelas. Desde el 2004, las familias integristas retiraron a sus hijas de los establecimientos públicos franceses. Algunas dejaron de estudiar, otras se educan en sus casas y otras han entrado a escuelas católicas que no les prohíben el velo. En nombre de la defensa de los principios laicos y republicanos, no sólo no se ha salvado a estas chicas de la discriminación sexista, sino que se las ha obligado a encerrarse aún más dentro de su rígida comunidad. Peor aún, en nombre de un supuesto empoderamiento, se las ha excluido de un derecho básico como la educación pública. Parecía saldado, pero el absurdo debate recién comienza. ♥

vuelta al mundo

POLONIA

La Iglesia se enfrenta a Madonna por un concierto

El ex presidente de Polonia y antiguo líder del sindicato polaco anticomunista Lech Walesa condenó a Madonna por planificar un concierto en Varsovia el 15 de agosto, la fecha en la que se festeja el día de la ascensión al cielo de la Virgen María. "Es una provocación satánica" tildó Walesa (que siempre lleva una estampa de la virgen en su campera) a los planes de la cantante pop de dar un recital en tierra polaca. Si bien no es la primera vez que Madonna irrita a los sectores cristianos más conservadores (ya ha besado a un actor que interpretaba a Jesús en uno de sus videos y protagonizó escenas de la crucifixión en sus shows), el pronunciamiento en la cuna de Juan Pablo II muestra el nivel de rigidez que algunos sectores religiosos conservan.

AMERICA LATINA

Aumentó un 13 por ciento el hambre en el 2009

En el 2015 –como fecha límite–, América latina y el Caribe deberían cumplir con los Objetivos del Milenio impuestos por Naciones Unidas que implican, entre otras cosas, la reducción de la mortalidad materna e infantil. Sin embargo, la crisis financiera internacional amenaza con perjudicar los avances para que mueran menos mujeres por su embarazo o parto, entre otros puntos que los países latinoamericanos se comprometieron a mejorar en sus políticas públicas. Por ejemplo, se estima que en el 2009 va a aumentar el número de personas que viven en la pobreza extrema, con menos de un dólar con veinticinco centavos por día. Otra de las metas pendientes para dentro de seis años era la erradicación total del hambre. Sin embargo, la falta de nutrición básica retrocedió en el 2008. Actualmente, hay 53 millones de personas que padecen hambre en Latinoamérica lo que implica un aumento del 13 por ciento con respecto al año pasado, según cifras de Naciones Unidas.

HONDURAS

Las organizaciones de mujeres piden democracia

La Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH Sida, ICW Latina, pidió la restitución en su cargo de Manuel Zelaya, el presidente elegido por el pueblo hondureño. "Xiomara Castro de Zelaya, la primera dama hondureña, es la presidenta de la Coalición de Primeras Damas y Mujeres Líderes de Latinoamérica sobre Mujer y Sida y ella acompañó la lucha de las mujeres positivas por la no violencia. Ahora Xiomara se encuentra resistiendo a la barbarie y necesita del apoyo mundial", pide ICW. También la Organización por la Apostasía Colectiva en Argentina remarcó: "No podemos subestimar la coherente tradición de la Iglesia Católica frente a los golpes de Estado: los auspicia, apoya y bendice y la jerarquía católica hondureña impugnó públicamente la consulta popular que iba a realizar el presidente Zelaya y llamó a levantarse contra el gobierno democrático y sus políticas".

La locura y yo

A lo largo de diez años de tratamiento psiquiátrico, la artista británica Bobby Baker llevó un preciso diario íntimo que ahora se exhibe en Londres. Un centenar de acuarelas que dan cuenta de los estados alterados y de los escuetos límites entre locura y cordura.

POR PAULA PORRONI

Poco reconocida fuera del Reino Unido, Bobby Baker es tal vez una de las artistas contemporáneas más sorprendentes. Baker se formó en la escuela de arte de St. Martins de Londres a comienzos de los años setenta, y su obra es heredera tanto del pop (Claes Oldenburg y Roy Lichtenstein son sus mayores influencias) como de las "esculturas vivas" de Gilbert y George, y del feminismo radical de esa década. En sus performances, que incluyen desaforadas lecciones de cocina en las que se lanzan peras como proyectiles, o una inquietante guía sobre cómo hacer las compras en un supermercado, entre otras, Baker explora el potencial para el absurdo que tienen las pequeñas rutinas de la vida cotidiana, especialmente la vida cotidiana de las mujeres.

Sus dibujos, que ahora se exhiben en el Welcome Trust de Londres, constituyen una zona menos conocida del trabajo de la artista pero, al igual que sus performances, son profundamente sugerentes y conmovedores. La muestra se titula "La locura y yo", y en ella se exhiben las acuarelas que Baker realizó a lo largo de diez años de tratamiento psiquiátrico. Parte de una exposición más amplia sobre los cruces e interrelaciones entre el discurso médico y las artes visuales a comienzos del siglo veinte en Viena, la muestra de Baker funciona como una coda contemporánea, e invita a pensar el vínculo entre arte y salud mental en el presente.

En una pequeña nota a la entrada de la sala, Baker explica el origen de las más de ciento cincuenta acuarelas que cubren las paredes de la galería: después de un período de trabajo intenso, y sin razón aparente, a principios de 1997 Baker comienza a sentir que su vida se desmorona. Cuando al poco tiempo empieza a asistir a las reuniones de una comunidad terapéutica –reuniones que, a medida que su condición se deteriora, se convierten en una internación– Baker se propone una misión: realizar al menos un dibujo por día, a la manera de un diario visual, registrando sus experiencias. La muestra consiste entonces en una selección de esos dibujos acompañados por breves comentarios que explicitan de manera más clara un relato. Dividida en secciones correspondientes a distintas etapas de la enfermedad y su tratamiento, la muestra funciona como el testimonio de un proceso y un devenir sin desenlace aparente.

Desde un inicio, Bobby Baker se instala como personaje central de sus dibujos: rostro afinado, mentón prominente, pelo rubio y corto pegado al rostro, eternos pantalones y suéter. La existencia de un personaje reconocible, así también como el hecho de que los dibujos vayan construyendo pequeñas escenas o episodios, le da al conjunto un aire como de novela gráfica. A medida que avanzamos en el recorrido de la muestra, podemos seguir el devenir de este personaje y los avatares de su relación con una enfermedad cuyo diagnóstico fluctúa: en una primera instancia, a Baker se le diagnostica trastorno límite de la personalidad, diagnóstico que luego es modificado por el de depresión acompañada por distintos episodios psicóticos. Frente a la variedad de diagnósticos, tratamientos y curas, aquello que se mantiene constante es una sensación de impotencia y desconcierto que el diario apenas logra conjurar.

La cuestión de la salud mental y los discursos y prácticas que lo rodean nunca fue ajena a la obra de Baker. En los años noventa, y como parte de la serie sobre la vida cotidiana, Baker realizó una serie de performances en las que exploraba la relación del cuerpo femenino con las prácticas y discursos médicos. En una de ellas, por ejemplo, el trato frío y profesional del personal hospitalario era exacerbado y sistematizado a tal punto que se convertía en una aceitada coreografía de baile cuyo centro era el cuerpo anestesiado de una mujer. Más recientemente, en la serie Cómo vivir, Baker se apropia del discurso de la terapia cognitiva en una serie de videos que proporcionan "skills" para vivir una vida más plena: lo cómico del caso es que el "sujeto" afligido a quien van dirigidos los consejos de una Baker-terapeuta es una arveja. Refiriéndose a esta serie de performances, Baker señala: "Lo que trato de hacer es llamar la atención sobre lo ridículo que resulta pensar que existe un manual de habilidades que, si se sigue al pie de la letra, puede enseñarnos cómo vivir. En este sentido, me burlo de los intentos por sistematizar algo que es tan complejo".

Al igual que en sus performances, las cuales parten de los aspectos más triviales del día a día (como pelar una zanahoria, por ejemplo) para desnaturalizarlos, el punto de vista adoptado para hablar del sufrimiento y la enfermedad es el de la vida cotidiana. En sus dibujos de colores brillantes, que recuerdan a las ilustraciones de un libro de cuentos a la vez tierno y escalofriante, Baker describe los distintos centros de atención psiquiátrica a los que fue derivada y las diferentes modalidades de tratamiento a las que se sometió (desde la terapia de grupo hasta la internación); presenta a otros personajes, igualmente vulnerables, y relata sus historias; ofrece un detallado análisis de los efectos de la medicación, y analiza las consecuencias de su malestar en la familia y su vida profesional. La elección de esta perspectiva es importante, ya que de algún modo desmitifica el potencial creativo (casi visionario) asociado tradicionalmente al sufrimiento y "la locura"; en el diario de Baker, el sufrimiento no tiene nada de épico; es, simplemente, banal.

De todo este diario visual, tal vez las imágenes más cautivantes son las menos narrativas –aquellas que buscan transmitir visualmente sensaciones y fantasías–. Así, por ejemplo, en un dibujo Baker se representa a sí misma con dos bocas; en otra imagen, su rostro se desprende del cráneo como si se tratara de una máscara. Estas imágenes son poderosas en tanto que logran condensar la íntima interpenetración de lo físico y lo psíquico en el sufrimiento. En otras ocasiones, Baker apela a metáforas para hablar de sus sensaciones, figuras del lenguaje que son vueltas literales, hechas carne. En el margen superior de una de las entradas del diario se lee: "Me asaltan pensamientos incisivos"; en la imagen que aparece debajo, la figura de Baker es atacada por filosos fragmentos de vidrio.

Otro aspecto llamativo del diario es la visibilidad que adoptan las angustias contemporáneas más silenciadas, tales como la autoagresión o la bulimia. En las imágenes relativas a los episodios de autoagresión, tal vez las más negras de todo el conjunto, el cuerpo de Baker aparece cubierto de cortes, o atravesado por ganchos, o mutilado, y sangrando profusamente. Si bien sombrías, las imágenes logran, por su desmesura, correrse de un realismo burdamente escatológico. La imagen, acaso por excesiva, logra separarse del detalle autobiográfico para volverse, en cambio, emergente de un dolor fuera de todo proporción. En relación con estos dibujos, Baker comenta con humor que en el centro de día al que asistía cuando los realizó, se había vuelto un chiste entre staff y pacientes el hecho de que el color rojo fuera el que siempre se le terminara primero. Y, efectivamente, es el humor, o mejor dicho, esa variante británica que consiste en reírse de las falencias y desgracias personales, el otro recurso que, atravesando toda la obra, evita que ésta caiga en el melodrama o el sentimentalismo.

La muestra no sigue una lógica tranquilizadora en la que a la enfermedad le sigue la cura o la recuperación. Más bien, lo que el diario articula son zonas de mayor o menor malestar/bienestar, equilibrios siempre precarios y efímeros. Tampoco hay un desenlace, mucho menos un final feliz, tal vez asociado a un regreso a la "normalidad". Fan de Winston Churchill, Baker cierra la muestra con una cita del estadista inglés: "En lo que a mí respecta, soy un optimista, cualquier otra postura carece de sentido".

Pueden verse videos con las performances de Baker, así también como fotos del diario, entrevistas y textos críticos sobre la artista, en www.bobbybakersdailylife.com









La muestra fotográfica *Invisibles*, de Helen Zout, rescata escenas de la historia nacional del poder fagocitador de los medios de comunicación.

Lo esencial es invisible

POR ROXANA SANDA

¿La calle puede tornar invisibles a los que la habitan en un solo grito, caras extenuadas por el desasosiego que les arroja cada día? Chicos y familias ensambladas en plazas y veredas asoman como papeles recortados de revistas añosas, a quienes se los toma o borra según dispongan las urgencias políticas del momento o los prime time televisivos de campaña. La fotógrafa Helen Zout interpela esas omnipotencias que fragmentan a los excluidos hasta convertirlos en transparencias groseras. Los rescata en la muestra *Invisibles,* que se exhibe hasta el 12 de julio en el Museo Arte y Memoria de La Plata, dependiente de la Comisión Provincial por la Memoria.

Durante 2008 murieron cuatro jóvenes por presuntos suicidios en diferentes centros cerrados de la provincia de Buenos Aires. En el Centro de Máxima Seguridad de La Matanza, falto de médicos, enfermeros y psicólogos, dos jóvenes aparecieron colgados en sus celdas individuales, donde permanecían encerrados unas veinte horas diarias, sin espacio para actividades, como no fuera ver televisión durante cuatro horas, día por medio. Zout logró fotografiar las huellas de sus escritos en los azulejos. "Hoy renuncié a vivir. Estoy escribiendo en la oscuridad, hace unas horas se suicidó otro pibe, era un amigo mío. Vi cómo trataban de revivirlo, fue espantoso. Este encierro de mierda está acabando con todo", lamentó Cristian Damián Caballero el 17 de noviembre de 2008, antes de suicidarse en el Centro Cerrado de La Matanza. El día anterior se había suicidado su compañero, Jonathan Candela, que escribió a la novia "Disculpá, mi amor, pero me ganó el encierro". Jonathan estaba en el sistema desde los 13 años. La fotógrafa advierte: "En un país desigual no hay seguridad para nadie",

La foto de Marta, una interna de la Unidad Penal 33 de Los Hornos, con su hijo en brazos, se pregunta a quiénes les será funcional el horror. "Cuando Marta ingresó a Los Hornos estaba embarazada. Su hijo Matías nació allí meses después, con un grave retraso madurativo. Hasta que la detuvieron, vivió con sus ocho hijos en el Gran Buenos Aires, en situación de extrema pobreza", relata Zout. "Marta en la cárcel y los chicos de la calle pertenecen al mismo circuito de exclusión. Están condenados antes de nacer. ¿Podemos hacer algo para detener este circuito perverso? De los 400.000 menores de 21 años que no estudian ni trabajan, sólo un número muy reducido delinque –advierte Zout–. Sé que muchos de estos niños podrían ser excelentes seres humanos tan sólo accediendo a lo que nos promete la Constitución: vivienda digna, trabajo, salud y educación."

–¿Cuál es el margen que intentó descifrar cada vez que fotografió los encierros, los neuropsiquiátricos, los niños con sida o las desapariciones durante la dictadura militar?

–Hay una búsqueda de visualizar lo que se tiende socialmente a esconder debajo de la alfombra como una pretendida solución al problema, que al fin de cuentas no lo es y reaparece más tarde de la peor manera.

–¿Qué permiten descubrir las imágenes fijas?

–Mirar la imagen detenida en una foto nos permite mirar a los ojos a ese niño al que cuando nos pide una moneda le cerramos la ventanilla del auto por temor a que nos afane, pero también porque tememos sufrir cuando vemos a un niño degradado, que no vive su niñez porque tiene que afrontar situaciones de una adultez agravada por el maltrato. ¿Cómo podemos esperar que ese niño no nos responda con violencia?

–¿Cuáles son las percepciones que surgieron a partir de la convivencia con niñas y niños?

–Una mañana crucé la plaza San Martín y observé a policías haciendo una requisa entre los pibes que dormían miserablemente en la glorieta y les hablé para que no los maltrataran. De ahí en más comencé a relacionarme con los chicos. Y si bien estar con ellos me produce miedo a la pérdida, porque se encuentran en un estado de terrible fragilidad, por otra parte, me convence de que muchos chicos pueden salvarse hoy. En el medio atravieso estados de impotencia, porque sé que esas situaciones podrían resolverse con pequeños gestos individuales de cariño y buen trato, y con grandes gestos de decisión política, que no pasan por cambiar la edad de imputabilidad. Muchos chicos que vienen a la muestra se preguntan dónde viven esos 400.000 jóvenes, qué desean, qué sueñan. Una de las intenciones es manifestar que también la precariedad del presente y la falta de una perspectiva de futuro son inseguridades.

CHIVO´S REGALS



Hogar lindo hogar

"El hogar puede ser un espacio de disfrute", propone Mirta Korskunsky, que lanzó su nueva línea de indumentaria femenina Lolita de ropa interior cómoda pero suave y seductora, justamente, para disfrutar de estudiar, reposar, hacer fiaca o trabajar desde el hogar en estos días en donde el hogar volvió a tomar protagonismo con la vuelta a la casa que propone la influenza (mal que nos pese). Pero para que el encierro no sea parte de una vida en pijama (y no party) la idea de la ropa para estar en casa es sacarse el buzo del ex novio o el jogging del hermano y disfrutar, y mucho, de la vida interior. Ropa para leer, cocinar, escuchar música, o estar con un amigos/as e ir al super a buscar un vino si es necesario. El local se encuentra en Gurruchaga 779, nivel 3. Tel: 4775-6788 o en internet: www.lolitaweb.com.ar

Amistad divino tesoro

Las fechas son formas de promoción y marketing y las marcas lo saben. Pero también es cierto que hay algo del entretejido femenino que permite pasar de los abrazos en los temores y las risas en los alientos a disfrutar del goce de ponerle un poco de polvo de estrellas a la vida cotidiana. Con ese plan, Maybelline NY propone una promoción para dos amigas: comprando un polvo Dream Matte Powder se llevan otro para regalar y con un Color Definer lápiz para una amiga hay otro de yapa. El 2X1 se puede conseguir en los locales de Maybelline del Alto Palermo, Abasto y Unicenter.





Lavarse las manos está de moda

Ahora que los consejos de salud dicen que hay que lavarse las manos cada dos horas, el lugar de la jabonera pasó a ser un trono en las casas. Y el invento argentino de la jabonera Banus da valor agregado al enjuague antibacterial porque se utiliza en el interior del lavabo (sin chorrear kilos de jaboncitos de colores en el intento por no pescarse ninguna gripe ni intoxicarse con alcohol en gel). Las ventajas es que no acumula agua, mantiene el jabón limpio y seco, la mesada del jabón queda más despejada, no requiere instalación, no se oxida, es práctica para niños/as y personas con alguna discapacidad y permite ahorrar jabón ahora que se convirtió en un producto de alto consumo. Además de acompañar la tendencia sanitaria, la jabonera Banus fue exhibida en el Museo de Arquitectura como parte de los mejores objetos argentinos de diseño en el 2009. Para lavarse las manos (sin chorrear): www.jabonerasbanus.com.ar / info@productosbanus.com.ar

RECURSOS



Para no quedarse descalza y encerrada

Hay ciertas cosas que una no puede hacer descalza (como ir a la presentación de un libro), justamente, de la serie de cuentos que hilan la vida de diferentes mujeres, que lleva ese título (por una mujer que no puede ir descalza a despacharse con un ex amante o a pedir un crédito a un banco) y que escribió la joven colombiana –residente en la Argentina– y autora de crónicas sobre soledades, encuentros, amores, pasiones, desgarros y vidas cotidianas Margarita García Robayo. Su relato, editado por Planeta, será presentado por Cristian Alarcón y Mariana Enriquez. Una velada que promete conversaciones que eludan los estornudos. ¡Salud!

Stop a la trata

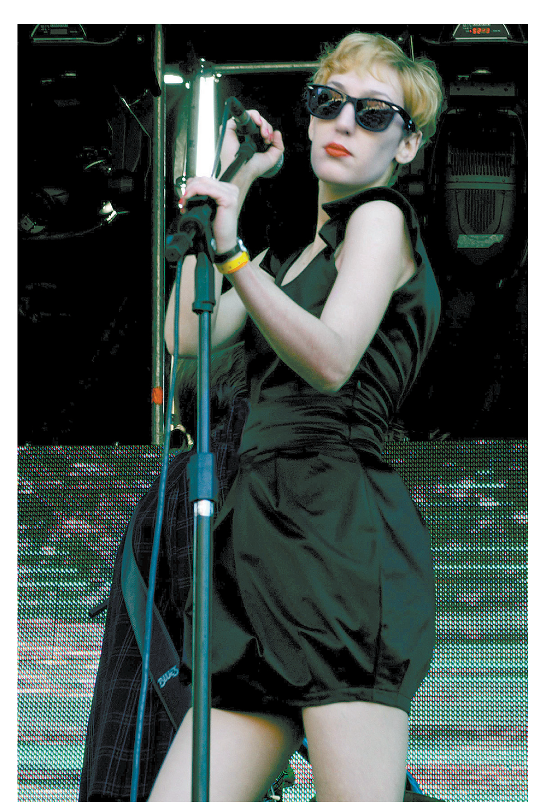
"Si somos much@s podremos mucho más. Te convocamos a vos, a ustedes, a tod@s quienes quieran aportar su creatividad para erradicar la forma más cruel y terrible de las violencias: la esclavitud de seres humanos, principalmente de mujeres, niñ@s y adolescentes", es la propuesta de la Fundación Mujeres En Igualdad. La idea es generar una campaña mundial en donde a través de la web se suban, hasta el 23 de agosto, videos (de hasta un minuto preferentemente) de danza, teatro, fotos o instalaciones contra la trata humana que después se proyectarán en pantalla gigante en distintas ciudades. Más información: http://stophumantrafficking.ning.com / http://www.mujeresenigualdad.org.ar / email: mujeresenigualdad@infovia.com.ar /

A contar el mundo

La periodista Georgina Dritsos inicia el 20 de julio un taller de periodismo ciento por ciento práctico, sobre, por ejemplo, cómo confeccionar un sumario o qué hay que tener en cuenta para proponer una nota. Más información: georginad07@gmail.com o www.chezgeorgina.blogspot.com. También el periodista Daniel Riera (ex periodista de *La Maga* y actual integrante de *Barcelona*, entre otros medios) da un seminario taller La anticlase que viene, desde el 22 de julio, en La Línea Peluda. Información: danielcriera@gmail.com.



NOELIA MOURIER, CANTANTE, COMPOSITORA Y GUITARRISTA DE "COCO", UNA DE LAS REVELACIONES DE LA ESCENA ROCKER LOCAL Y DUEÑA DE UN ESTILO CAUTIVANTE QUE CONJUGA ANDROGINIA, RESCATES DEL TRASH Y DE LA ALTA COSTURA CON ABSOLUTA ELEGANCIA. ¿COMO LO HACE?



TEXTO VICTORIA LESCANO
FOTO: ANDY KNOB

1. ¿Cuáles portadas, films o momentos de la historia del rock fueron y continúan siendo disparadores de estética para vos?
–*Violator*, de Depeche Mode, fue y es mi disco preferido. Esa portada de Anton Corbijn con la rosa roja y los videos que dirigió me parecen sublimes, como también todo el trabajo que Peter Saville hizo en Factory Records, desde *Unnknown Pleasures*, de Joy Division, a la portada de *Movement* de New Order. También destaco su trabajo en moda con Jil Sander y John Galliano. En cuanto a cine, Kubrick me parece muy inspirador por lo ecléctico de su estética y el ritmo musical con el que narra.
2. ¿Cuál es la primera imagen de moda y rock que recordás haber visto y te influyó en la construcción de tu estilo?
–A los seis años vi el clip "Rapture" de Blondie y quedé fascinada. Era la primera vez que una mujer rapeaba, era blanca y era Debbie Harry. Y después llego Madonna: *Like a Virgin* fue el primer cassette que me compré con mi plata. Creo que a cualquier niña de mi edad le modificó en algo su aparición.
3. ¿Cómo fueron tus comienzos en la música?
–Empecé a tocar el piano de oído cuando tenía seis años, después estudié órgano doble teclado de pedalera en Yamaha, y a los doce empecé a tocar la guitarra.
4. ¿En qué se diferencia el proyecto "Coco" que integrás junto a Andi di Napoli y el baterista Leo Santos, del proyecto indie de mujeres de comienzos de 2000, "Ondas Martenot", y posteriores participaciones con rockers varones como Luchi Camorra o Lucas Martí?
–Coco es una banda de rock, todo está tocado, con Andi queríamos eso desde que empezó el proyecto, pues veníamos de "Ondas Martenot" donde no había batería, los ritmos eran lanzados desde una computadora así como también mucho teclado y fantasías. Con L. Camorra es muy distinto, yo soy su coequiper pero las canciones son de él y es él quien decide la estética; el proyecto "Varias Artistas" de Lucas Marti son canciones también escritas por él para ser cantadas por distintas mujeres.
5. ¿Cúal fue el mensaje implícito en la portada del disco *Oferta* con su dibujo del pantalón, medias rayadas, zapatos bajos con cordones ideada por Nicolás Kasakoff sobre una trama de piso de madera?
–Es la foto de mis piernas saliendo de la ventanilla de un auto y que luego fue calcada sobre madera. La interpreto como alguien que se rinde, que se entrega y luego se deja llevar.
6. ¿Cuál es tu relación con la vestimenta para situaciones dento y fuera del escenario?
–En el escenario llevo a cabo la fantasía de vestirme como siempre quisiera estar y porque la manera cómo uno se viste es la primera forma de darte a conocer a los demás, pero entiendo que no da para andar así. De ahí que en la vida cotidiana practico una versión del escenario adaptado a lo social, más tranquilo.
7. ¿Tu flirt con la moda comenzó organizando los desfiles del festival Buen Día y haciendo hincapié en el movimiento de moda que estaba surgiendo en la ciudad?
–En 1999 empezó a surgir el movimiento Palermo y eso era la "vanguardia". Esa tendencia se volvió masiva y al alcance de todos y como todo lo que se popularizá fue perdiendo la autenticidad. Recuerdo que era un caos hacer diez desfiles en un día solo con 15 modelos y con media hora entre un show y otro. Igual era muy divertido, trabajábamos entre amigos, desde los peluqueros a los maquilladores.
8. ¿Cómo ves la estética en la música y la moda en Buenos Aires en 2009?
–Bastante plana, sin desafíos estéticos. Son muy pocos los que dicen algo real.
9. Quienes son tus asesoras de vestuario, me dicen que recurrís a placards de amigas elegantes, ¿es así?
–Mi amiga Tota Vergara es mi asesora personal desde años. Ella es coleccionista y por ende puedo acceder a prendas que jamás estarían a mi alcance. Azzedine Alaia, Yves Saint Laurent, Chanel. También uso vintage. Cuando usamos diseñadores argentinos generalmente recurrimos a Ay not Dead, Mishka, Cora Groppo, Prisl, Ona Sáez, Lupe y las chicas de Tremendo. Es muy difícil encontrar una vestuarista que entienda el concepto de vestir una a banda, generalmente quieren imponer su estética. Trabajamos también con Eleonora Margiotta y con Paula Kasakoff y nos completa el estilo el peinado que nos hace nuestro amigo Oscar Roho.
10. ¿Cuál es el correlato entre sonidos y vestimentas en los shows de Coco, de la presentación en la disco Shampoo a fines de '08, al reciente festival de Babasónicos o el concierto en el bar Rodney?
–Es similar a la diferencia entre el cine y el teatro, y la visión de cerca y de lejos. Cuando el show transcurre en un lugar chico la ropa supone más lectura de detalles y cuando es en un lugar grande buscamos una imagen total que no pase desapercibida... En todo caso, igual, nunca estamos disfrazadas ni uniformadas. Mientras que Andie con el bajo busca representar una estética más masculina mediante camisas, pantalones y botas, yo, que toco la guitarra y canto, compenso dándole el toque de femineidad al show, con calzas, minifaldas y tacos.



Haciendo foco

Una muestra de fotos que articula las modelos más plásticas y modernas con una técnica artesanal, del siglo pasado.



POR DOLORES CURIA

Ojos y pechos sobredimensionados, en trajes futuristas, posan con actitud desafiante en parajes naturales. Muchas de ellas son bravas mujeres de armas tomar. Aunque sean guerreras plásticas exponentes de la industria nipona. "Mis preferidas son las muñequitas de manga por la estética, siempre me llamó mucho la atención la figura femenina más que la masculina. Pero, específicamente, estas muñequitas a mí me sugieren una actitud de heroínas que siguen siendo sensuales, sugerentes, dulces, etcétera", confiesa Laura sobre su obsesión por estas asiáticas articuladas.

Antes de dedicarse de lleno a la fotografía Laura Martínez era azafata. Pero un día se cansó de visualizar los paisajes desde arriba y decidió empezar a crear los propios. De ahí surgen los microclimas que podemos ver en esta muestra: la fotógrafa empezó a programar sus propios tours, un poco más gasoleros que los de otrora. Siempre con un séquito de muñequitos de plástico a cuestas, en su mochila, Laura encontraba paisajes que le sugerían la foto. Otras veces, los seres de manga le inspiraban algún tipo de fondo natural, y la ella iba en su búsqueda. Eso es lo que declara cuando se le pregunta sobre la elección de las locaciones en sus fotografías: "Son viajes que yo he hecho aprovechando vacaciones, días libres, etc. En general, llevo a mis muñequitos. La mayoría de las veces no voy especialmente a sacar las fotos pero se me ocurre en el momento."

Quizá lo más curioso del caso sea la técnica. Laura trabaja con fotografía estenopeica, una de las prácticas más primitivas en este campo, con una cámara de cartón que creó con sus propias manos. Y explica las particularidades de este tipo de cámara frente a la analógica: "Se opone al principio regular de las cámaras de sistema óptico. Funciona como una cámara oscura, los haces de luz ingresan por un pequeño agujerito y eso hace que la profundidad de campo sea infinita."

"Se puede jugar mucho porque la apertura de la cámara la hacés vos, el tiempo de exposición también lo regulás vos. Obviamente, hay cálculos pero, en general, es todo muy incierto. No podés proyectar la imagen tal cual va a quedar porque no tenés visor como en una caja analógica. Podés tener alguna idea en base a la experiencia pero lo que encontrás en el revelado es siempre una sorpresa", comenta Laura para explicar cómo el zar es un componente primordial en esta técnica. La foto estenopeica también propone otra relación con el tiempo, menos vertiginosa que la fotografía analógica o digital: "Tenés que encontrar el momento preciso con la luz justa (siempre en exteriores) y calcular el tiempo justo porque siempre necesitás un tiempo de exposición mucho mayor que con una cámara analógica. El tiempo puede variar de unos segundos hasta una hora."

La técnica estenopeica puede multiplicar las posibilidades de acceso al arte y a la creación, un elemento tan poco suntuoso como el cartón puede convertirse en el punto de partida de una obra. "La cámara estenopeica te da miles de posibilidades, imaginate que hay cámaras hechas hasta con una caja de fósforos. Yo, por ejemplo, tengo otra cámara estenopeica que es de papel, el material sensible –la película– no es un negativo sino también papel."

"Utopía", de Laura Martínez, hasta el 27 de julio en Pabellón 4 Arte Contemporáneo (Uriarte 1332), de lunes a sábado de 16 a 20 hs. Para más información: 4772-8745 / 4779-2654.

Palabras mayores Palabras mayores Palabras mayores

tec

Aprendices de eternautas



Una guía para compartir la web con niños y niñas hartos de estar encerrados.

POR PAULA CARRI

Como una de esas bromas habituales entre geeks porteños acerca de la virtualidad de la propia vida, al estilo del parafraseo "la única realidad es la virtualidad", la gripe A encuentra a la Argentina con la infancia a cuestas y en casa. ¿Cómo hacer, ante la imposibilidad de convertirse en eternautas, para, sin asomar la nariz, encontrar una socialización virtual y por si fuera poco, infantil?

Ante todo, hay que aclarar que las redes sociales más importantes (entre ellas Facebook, MySpace y Yahoo!) han firmado ante la Comisión Europea, en febrero de este año, un acuerdo para que los perfiles de los menores de 18 años sean "perfiles privados" por defecto (para impedir que sean localizados fácilmente) y para dificultar la inscripción de los menores de 13 años. Dicho esto, resta a cada padre la tarea de supervisar y permitir la presencia (y determinar las horas de permanencia) de menores en ellas. Cabe destacar, también, que hay sitios especializados en educación y web donde se ayuda a los padres a evitar la demonización de la tecnología y aprender a acompañar a sus hijos en una experiencia web que resulte placentera. Pueden consultarse material en Educ.ar (http://educ.ar) o por ejemplo, en chicosNet (http://www.chicos.net) Los "nativos digitales", infantes y adolescentes, se las arreglan muy bien, convengamos, en eso de comunicarse en la red, porque nacieron con ella en desarrollo: msn, Gtalk, mensajes de texto y el email están en primer lugar de preferencias –si quiere saber más sobre este tema puede consultar el post del 19 de junio de Comportamiento del Consumidor (http://marketingconsumidor.blogspot.com)–. Pero, ¿cómo conseguir que la abulia y el aburrimiento no los venza en estos días en que los encuentros cara a cara son casi nulos?

El portal Chicos.net propone el concurso Tecnología Sí (http://www.tecnologiasi.org.ar), donde un grupo de chicos y/o chicas puede crear un video para presentar a concurso que tenga como finalidad contar las muchas aplicaciones de la tecnología en sus vidas. El sitio ChicosNet también tiene un área donde los menores pueden crear noticias y subirlas. La interacción –donde las ofertas son abundantes porque hay juegos, test de estudio y más– es, no obstante, limitada. En cambio, en Aula 365 (http://www.argentina.aula365.com) se avanza un paso más en ese sentido. El sitio nació para ser utilizado exclusivamente por clientes de Speedy (telefónica) pero desde esta semana está disponible para todo el país e independientemente del servidor utilizado, como contribución a la emergencia planteada por la gripe A. Allí, además de profesores virtuales, ecosistemas que cada infante puede crearse y bibliotecas con material seleccionado, existe la posibilidad de relacionarse con otras y otros y saber qué temas están tratando y cómo. El proyecto Aula 365 es de la empresa Competir (http://www.competir,com) y está presente en otros 15 países (España, México, Colombia e Italia son algunos).

Pero no todo es estudio en el receso sanitario forzado. Más allá del programa lanzado por el gobierno para Aprender en casa (http://www.aprenderencasa.educ.ar), para nivel primario y secundario, hay otros sitios con juegos propiamente dichos y no sólo enfocados al aprendizaje. Para distender los ánimos, puede visitarse una de las redes sociales para menores más difundida en castellano, Pandilla Telmex (http://pandillatelmex.com), portal del dibujo mexicano. Allí hay un apartado llamado Mi pandilla donde es posible (previa inscripción) establecer conexión con otras chicas y chicos desde 8 años. Juegos, concursos y un ítem para preescolares es lo más destacado. En cuanto a los juegos, lo más nuevo lo traen unos inventores catalanes (Museo de la Ciencia y Técnica de Cataluña), que acaban de lanzar (en esta semana) el juego científico sobre el Big Bang (http://bigbang.cat) que desarrolla la creación del universo entremezclándola con la resolución de enigmas acerca de la creación del universo, descifrar problemas y salir de laberintos lógicos. El juego está especialmente pensado para chicos y chicas de 12 años en adelante y, aunque en su totalidad estará funcionando el 1° de octubre, ya hay enigmas varios que resolver. Para quienes quieran seguir explorando el espacio exterior al menos desde la compu, un clásico es el sitio de la Nasa (http://lanasa.net), allí pueden ver misiones espaciales en directo o las estaciones de las y los astronautas. Otro sitio de los más populares y que tiene la particularidad de variedad de juegos para diferentes edades (infancia y adolescencia) es Minijuegos (http://www.minijuegos.com). Allí es posible jugar en línea desde links que están enlazados allí, pero que remiten a diferentes páginas online. Otro juego no violento y con apartados para adolescentes es Second Life (http://secondlife.com) y para los grandes, Los Sims (http://portalmix.com/lossims). En cuanto a sitios de esparcimiento, existe Discovery Kids (http://tudiscoverykids.com) y Cartoon Network (http://cartoonnetworkla.com). Una red especial para chicas es el sitio de Barbie Latina (http://mx.barbie.com), para jugar con muñecas virtuales e intercambiarles oficios, accesorios y ropas. Otra red famosa pero en idioma inglés es Club Penguin (http://clubpenguin.com) que tiene como requisito la inscripción con correo electrónico de adulto responsable y con activador de palabras para garantizar que el chateo es entre infantes. En el blog del educador Pablo Bongiovanni (http://pbongiovanni.blogspot.com) hay un buen post, el 7 de junio, con una lista de sitios para infantes y también de ayuda para adultos en relación con la navegación online. Bongiovanni también tiene el grupo de Facebook (http://facebook.com) Redes sociales, enseñanzas y aprendizajes (buscarlo por el nombre). Y la red social para educadores Edublogger argento (http://edubloggerargento.ning.com). Finalmente, la Fundación Leer (http://leer.org) tiene una atractiva biblioteca virtual para menores que cuenta, entre otros, con cuentos de Luis Pescetti y Pablo De Santis. ♥

Cosas maravillosas

Tiempo vivo



Una recorrida por jugueterías con pocos tesoros encontrados y la misma, robusta, certeza: la materia del juego sigue siendo la imaginación.

POR GUADALUPE TREIBEL

"Un poeta moderno dice que para cada hombre existe una imagen cuya contemplación le hace olvidarse del mundo entero: ¿cuántos no la encontrarán en una vieja caja de juguetes?", se pregunta el filósofo berlinés Walter Benjamin en su libro *Papeles escogidos* y abre la exploración a una realidad paralela: la que permite (o acompaña) el juguete. Como lugar de incertidumbre, de reglas mutantes, de placer, el juego no es tiempo muerto: es expresión, una forma de decir diferente de 0 a 12 años.

Porque en tiempo de gripe animalada y vacaciones obligadas el foco de atención vuelve a la casa, nobleza obliga y, a los recursos caseros, se suma la oferta de tiendas. Algunas (pocas) originales y mucho más de lo mismo, demuestran que de recursos vive el niño. Porque, cada vez más, el juguete es ABC1 y cuesta –sencillamente– una barbaridad, con pianitos en hasta 1100 pesos o microscopios a más de 300.

Tal es el caso de KicoNico, el oso estrella de la marca Imaginarium que, por 99,90 pesos, apuesta a la diversidad: Cabezón, con una oreja más grande que la otra y un bracito remendado, la idea del simpático peluche es mostrar que no hay que ser perfecto para ser querido. MonkiNico y PacoNico, sus amigos mono y pato, siguen la línea de tolerancia y parche.

Pero si de encastre y estimulación se trata, la tienda Giro Didáctico amplía el panorama con accesibles desmontables de letras, días y partes del cuerpo desde 10 pesos. Además, el hacer está a la orden del día, con productos para diseñar muñecas (por 40 pesos), clips y llaveros (por 23) o cortinas (en 38). Ni hablar de la pintura para vidrios que llama a pequeñas y pequeños a vivir la vida loca decorando sus propias ventanas. Siguiendo el tour, entre los stands de la casa Cebra, una particularidad: bajo la sentencia "lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá al hombre", el juego Defensor Ecológico se basa en preguntas y respuestas ecológicas sobre especies en vías de extinción de Sudamérica. Mente verde (y categórica), a 48 pesitos de distancia.

Después, más de lo mismo. Sin ofertas especiales por la situación particular de estornudos, las tiendas continúan emulando e inspirándose de films ATP. Así, muñecos y disfraces de Iron Man, Transformers, Shrek, Hannah Montana y princesas (demasiadas princesas) se acomodan por las perchas y estantes de "El Mundo del Juguete" y (casi) cualquier otra juguetería. También los –ya– clásicos DibuDilo, Damas, Dominó y Bingo (más económicos) o las minilaptops o robots (más caros). Como el Mindstorms, de Lego, que se programa y funciona por ¡3298 pesos!

Por suerte, no sólo de objetos se nutren los chicos. El fetiche es la excusa, no el disparador. "La esencia del jugar no es un 'hacer de cuenta que', sino un 'hacer una y otra vez', la transformación de la vivencia más emocionante en un hábito. Porque el juego es la partera de todo hábito. Comer, dormir, vestirse, lavarse, tienen que inculcarse al pequeño en forma de juego, con versitos que marcan el ritmo", explica Benjamin, una vez más.

Entonces, a darse el tiempo para musicalizar las costumbres y –para reducir costos– alentar prácticas de siempre. Como fuertes o tiendas hechos con cajas, sillas o sábanas. O burbujas de jabón. O recetas. O cuentos bien contados. U ollas/batería, veo veo, micro escondidas, piedra papel o tijera, tatetí, el juego de la papa (que sólo necesita hoja y dos biromes). O dibujos. O proyectos que involucren viajes interespaciales y bandas de rock.

"Todo podría lograrse a la perfección, si las cosas pudieran realizarse dos veces", dice Goethe. Las nenas y nenes se hacen eco de la sentencia. Y hacen todo cien, mil veces. Por eso, reelaborar la experiencia (con y para ellos y ellas) está al alcance de la mano. Con o sin billetera robusta. ♥





Cine

El videoclub está de fiesta



Al final, la diversión estaba en casa, al alcance del control remoto. Un rastreo memorioso de las mejores películas de hoy y de siempre para niños, niñas y adolescentes es una buena guía para estos tiempos de ocio a domicilio.

POR MARISA AVIGLIANO

Hacer listas es un entretenimiento maravilloso, se pueden hacer a solas o en grupo, en ese caso generalmente es a los gritos porque nadie quiere perderse la oportunidad de ser el que lo dijo primero. En el ranking, la lista de las películas es sin duda una de las favoritas, por ahí desfilan las mejores y las peores en gustos y memorias. En estos días, cuando la gripe A hace que la puerta de calle se abra poco y los niños miren todo desde adentro, es hora de que las listas hagan gala de su temperamento para que al fin comience el espectáculo en nuestras casas cerradas. Que entren entonces las hormigas y las cigarras, liliputienses y Gullivers de variada ralea, una institutriz que viaja en paraguas y un conejo enamorado. Bienvenidas las películas aunque sea en una habitación. Ya se sabe, el cine está en los ojos del que mira.

Pensemos en algunas opciones para alquilarles a los chicos: *Matilda,* la película basada en el libro de Roald Dahl dirigida por Danny DeVito. Otra que podemos elegir y que también está basada en un libro de Roald Dahl es *James y el durazno gigante*. Para ver y volver a ver mientras se habla en voz alta, y para bailar y cantar casi pegados a la pantalla: *El mago de Oz*, *Mary Poppins*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Quién engañó a Roger Rabbit*, cualquiera de *Scooby Doo* y las que ya van en camino a convertirse en clásicos: *El rey león* y *La Sirenita*. Que no queden afuera las imágenes de *Laberinto*, *La vuelta al mundo en ochenta días* (la que protagoniza David Niven), *Crin blanca*, *El globo rojo*, *El viaje de Chihiro*, *El increíble castillo vagabundo* y, si se consiguiera, la versión Disney de *20.000 leguas de viaje submarino*, con Kirk Douglas haciendo de Ned Land, Peter Lorre de Conseil y James Mason del Capitán Nemo.

Para acompañarlos en la butaca casera *2001 odisea del espacio*, sólo para que digan que la vieron y para que Stanley Kubrick se convierta en un amigo de la casa, *Star Wars*, *Volver al futuro I y II*, *Help* y *A Hard Day's Night*. Ya para los más grandes se puede pensar en una selección de westerns: de los más jóvenes a los más viejos. De *Appaloosa* (2008) a *Shane* (1953), de Vigo Mortensen a Alan Ladd, de *Silverado* de Lawrence Kasdam a esa lección de moral y civismo (según Pauline Kael) que es *A la hora señalada*. Los adolescentes (los verdaderos, y también los eternos y tardíos) disfrutarán mucho con algunas de las opciones anteriores, pero una selección de biografías y conciertos los mantendrán atrapados algunas horas: *Historia: La historia de Def Leppard*, *The Song Remains the Same* (las tres noches de Led Zeppelin en el Madison Square Garden en 1973), *Im Not There* (la película sobre Bob Dylan), *Quadrophenia*, *This is Spinal Tap,* una parodia eficaz de las tonterías del mundo del rock, con un grupo inventado que terminó siendo más veraz que una copia autenticada, y dos sobre los Stones, *Gimme Shelter* y *Shine A Light,* dirigida por Martin Scorsese. Siempre están a tiempo para descubrir a Los hermanos Marx, o a los Monty Python. *Eso que tú haces* (con una Liv Tyler adorable y dirigida por Tom Hanks) y *La historia de Johnny Cash*, *Johnny & June: Pasión y locura (Walk the line)*. No nos olvidemos de *El gran Lewosky*, *Crónica de un niño solo* y *Los cuatrocientos golpes* de Truffaut ni de *El viaje fantástico*, esa película con Raquel Welch en la que viajan por el cuerpo humano. Se agregan a la lista: *El planeta de los simios* (las dos versiones, la de Charlton Heston y la de Tim Roth bajo la tutela de Tim Burton. Y del mismo director, todas, sobre todo *El joven manos de tijera* y *Ed Wood*. Las de piratas con Johnny Deep y Keira Knightley (la serie *Piratas del Caribe*).

En otro género, la televisión por cable ofrece *La guía del viajero intergaláctico* (I.Sat, sábado 18 de julio a las 22, domingo 26 a las 19.45 y lunes 27 a las 15).

La vida puertas adentro nos deja con un elenco entero de niños malcriados, jóvenes sin respuesta, monstruos verdaderos y vampiresas heráldicas. Sigamos haciendo la lista: cualquiera que cuente la historia del rey Arturo o todas. Mi favorita: *La espada en la piedra* versión dibujitos de Disney, pero también *Camelot*, con Nicol Williams haciendo de Merlín. ♥

Visto y Leído

Sabiduría en miniatura



Javiera Gutiérrez y María Martoccia
Colección de relatos
La Pequeña Bestia
Editorial La Bestia
Equilátera

POR LILIANA VIOLA

El antiquísimo concepto de libro como tesoro, misterioso ático de donde salen los esperpentos y las sabidurías, reaparece intacto en esta colección inspirada en fábulas budistas y dedicada claramente a interesar a la infancia no sólo en la lectura sino en el arte de leer. Con espíritu de joya, sus cuatro primeros títulos atrapan desde las portadas: el diseño remeda las ediciones señoriales que adornan con guardas, viñetas y colores especiales para cada libro. Todo un detalle: cada ejemplar cuenta con un espacio muy elegante destinado a que el dueño o dueña de tal objeto ponga su nombre y se apropie del tesoro. Son libros ideales para alguien que tiene la intención de armar una biblioteca personal, con todo el ceremonial que tal tarea implica. Son libros de verdad pero en miniatura, donde no se ha escatimado, para calmar esa ansiedad que da leer cosas que suceden en el reino animal, una buena porción de ilustraciones. Los dibujos de Ale Firzt ("La liebre temerosa"), Federico Porfiri ("El ciervo goloso"), Ana Dulce Collados ("El elefante y el perro") y Sole Martínez ("El toro amable") funcionan como espejo y como oasis de estas historias tan morales como disparatadas que tienen siempre un protagonista animal dotado de personalidad y dispuesto a correr peligro o a hacerlo correr. Se trata, en líneas generales, de cuatro fábulas, mucho menos conocidas que las de Esopo y sus versiones hispanas o francesas, que afortunadamente van dejando en el camino cabos sueltos, enseñanzas para ser mejores y un fino sentido del humor. La enseñanza o moraleja, nunca explícita, siempre resulta menos relevante que las subtramas y los hábitos de estos animales de la selva que dialogan y reflexionan de un modo poco previsible.

La editora de la colección, Javiera Gutiérrez, y la escritora María Martoccia han sido las encargadas de la reescritura de estas diminutas sabidurías que viajaron desde la India. María Martoccia consigue en "El elefante y el perro" una extraña amalgama entre la enseñanza milenaria y el desconcierto de una autora con voz propia. Acotaciones, reflexiones al margen y algunos guiños confirman el valor de la apropiación de viejas palabras. Más forzado y menos entretenido parece en cambio su intento de cruzar ecología, familia actual con texto milenario en "El ciervo goloso". La historia de "La liebre temerosa" hace foco en el poder del malentendido, la cobardía y posterior boca a boca capaces de construir un fin del mundo donde sólo había una siesta. Tratos comerciales, la desconfianza y la picardía, aparecen bien retratados en "El toro amable", versión de Javiera Gutiérrez.

Animales traicioneros, animales pícaros, candorosos, palabras mágicas y la eterna tensión entre la amistad y el egoísmo, la capacidad de escuchar y su contrario integran esta colección que llega con la capacidad, tan preciada, de provocar curiosidad. ♥

EL DOLOR EN ACCION

POR MARIA SOL WASYLYK FEDYSZAK



Cuando el ejército secuestró a su cuñado, su hermana estaba por dar a luz. Ya lo habían torturado y lo habían metido en un hoyo, pero aun así lograron rescatarlo. La Comandancia Militar guatemalteca había dado un ultimátum arbitrario para quien no haya vivido de cerca el conflicto armado que durante tres décadas asoló al país: si el bebé que esperaban era varón, iban a matar a su cuñado; lo iban a dejar con vida si era niña. Finalmente nació varón pero lo declararon niña y así salvaron su vida.

Esto es lo que cuenta María Eberarda, integrante de la Coordinadora Nacional de Viudas de Guatemala (Conavigua), para dar cuenta del motivo de los recurrentes secuestros y desapariciones por parte de ejército en la Guatemala de principios de los '60 hasta fines de los '90: los hombres se negaban a formar parte de sus filas.

El conflicto armado se cobró alrededor de 200.000 vidas en ese país y hasta la fecha es un genocidio que el Estado no termina de reconocer. Ese historial de violencia marcó la vida de millones de habitantes de ese país. Es el caso de esta mujer, que pudo dar testimonio de sus vivencias en la IV Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades del Abya Yala.

El escenario de este encuentro fue a orillas del lago Titicaca, en la Universidad del Altiplano, en Puno, entre el 29 y 31 de mayo de este año. Abya Yala proviene del idioma del pueblo ancestral kuna, de Panamá. Originalmente significa "tierra virgen" y hoy en día políticamente para los pueblos y nacionalidades indígenas se reivindica como el nombre del continente americano entero. Integrantes de organizaciones indígenas de Kenya, Canadá, Estados Unidos, Suecia, Nicaragua, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, México, Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia presenciaron esta megarreunión que se dividió en tres partes: primero, la I Cumbre de Mujeres Indígenas, seguida por la II Cumbre de la Juventud y de la Niñez y finalizó con la IV, donde las voces originarias del continente se unieron en un acto en común de defensa de la Madre Tierra. Asistieron alrededor de 6000 personas.

En medio de todo, María aparece envuelta en un chal que deja entrever sus atuendos bordados a mano, su pollera y camisa, grandes artesanías que portan todos los colores de la tierra. María es maya y fue invitada a disertar sobre genocidio junto a pares de México y Perú. El conflicto armado fue la continuación de la situación colonial", resume María. En ese período hubo 626 masacres contra los indígenas y 400 aldeas devastadas.

María diserta sin quebrarse hasta que se le pregunta por el modo en que ella se vincula con la organización. Para explicarlo, se remonta a su niñez. "En 1980... '81 yo tenía seis años y eran los tiempos difíciles del conflicto armado... Era muy pequeña y mi papá era perseguido por el ejército porque era un líder religioso y a nosotras nos tocaba quedarnos en casa cuidando a los hermanos pequeños... a él le toca salir a defender, ya no se queda durmiendo en la casa, sólo nosotros chiquitos nos quedábamos cuidando la casa... Yo no entendía por qué nos quedábamos... a veces nos quedamos encerrados, no nos dejaban salir afuera y ni siquiera podíamos encender nuestro ocote (trozos de madera para encender el fuego) porque nosotros vivíamos en una comunidad en la que no había energía eléctrica. Un día mi hermana tenía como 12 años y nos fuimos al molino... cuando encontramos al ejército en el camino y nos dijeron que les dijéramos dónde estaba mi papá porque si no nos iban a matar. No respondimos, sólo nos quedamos tiesas, nos quedamos paradas y nos pegaron con el arma que cargaban, pero no respondimos y de repente se fueron. Nosotras seguimos nuestro camino. En ese tiempo no podíamos hablar de esas cosas, no se podían hacer comentarios de lo que nos pasaba."

María heredó de su padre, finalmente detenido y torturado por el ejército, la vocación de trabajo en las comunidades para preservar la identidad cultural a pesar de la fuerza brutal utilizada para aplacar esos ánimos. "La colonización nos afectó la religiosidad. Eso me llevó a pensar que el conflicto armado es un sistema de la religiosidad en Guatemala y en toda América latina. Los protestantes podían ir a sus iglesias pero estaba prohibido el trabajo en las comunidades."

Conavigua tiene sus antecedentes en los años 1985, '86, '87. Se inicia con grupos de mujeres mayas viudas de diferentes comunidades del país. Originalmente se unen para sobrevivir y denunciar la política de represión, cuyos resultados fueron el asesinato y la desaparición de sus esposos, hijos, hijas y otros familiares, así como la violación sexual de mujeres. Era un contexto nacional de aguda represión e incipiente democracia. En esos años se trataba de alivianar las necesidades básicas, buscando ayuda y el acopio de víveres para madres e hijos en condiciones de orfandad. Por todo eso, desde el principio se trató de promover desde la organización el desarrollo integral de la mujer y la equidad de género, se trabajó contra la militarización del país y el reclutamiento militar forzoso y para promover el respeto de los derechos humanos.

"Creo que lo que nos llamó la atención de estar en una organización fue la búsqueda de una justicia digna. Pero no se puede, no se puede encontrar una solución... todas las cosas que han pasado han quedado allí, es como si no hubiera pasado nada. Yo crecí sobre todo eso."

LA IMPUNIDAD COMO HERIDA

Los Acuerdos de Paz son en la práctica un eje transversal de Conavigua que acompañó y brindó su asesoría legal en más de 100 procesos de exhumaciones e inhumaciones, beneficiando así a más de 4 mil familias sobrevivientes. "En Guatemala se firmó un acuerdo de paz pero eso no quiere decir que eso no volverá a ocurrir... Tampoco quiere decir que haya habido justicia para las víctimas. Todo quedó impune. No hay justicia para los genocidas, muchos siguen dentro de los partidos políticos", cuenta María.

TESTIMONIOS María Eberarda es una mujer maya que integra la Coordinadora Nacional de Viudas de Guatemala, una organización formada después de tres décadas de conflicto armado y de opresión sobre los pueblos indígenas y sus tradiciones. La defensa de la tierra, el fortalecimiento de las mujeres desde una perspectiva de género y la recuperación de la espiritualidad de su pueblo son metas que le sirvieron para resignificar una historia personal plagada de pérdidas y violencia.

En el territorio de Guatemala existen 22 idiomas de la familia lingüística maya además del xinka, el garífuna y el español. Los pueblos indígenas tienen más de seis millones de habitantes y conforman el 60 por ciento de la población total del país. Después de Bolivia, es el segundo país de América con mayor proporción de población indígena, sin que ello haya significado hasta ahora una mayor inclusión en las estructuras del Estado. El último informe nacional sobre desarrollo humano confirma la exclusión que pesa sobre la población indígena: el 73 por ciento es pobre y el 26 por ciento es extremadamente pobre.

Dentro de Conavigua hay un programa de fortalecimiento organizativo, de justicia y dignificación a las víctimas. “Yo estoy dentro del programa de incidencia y derecho colectivo de los pueblos. Ahora estamos documentando violaciones de derechos colectivos de los pueblos indígenas sobre todo por los megaproyectos de minería, de energía hidroeléctrica, las antenas telefónicas que son parte de los Tratados de Libre Comercio (TLC), de la modernización y no se le consulta al pueblo si aceptaría una antena telefónica en sus casa.”

En varios lugares del país, las organizaciones indígenas realizaron actividades de protesta en contra de la instalación de megaproyectos extractivos en sus territorios. Las mismas fueron reprimidas violentamente por las fuerzas de la policía gubernamental, dejando a su paso varias personas heridas y fallecidas. Una respuesta gubernamental ante la resistencia y los reclamos de los pueblos indígenas fue la puesta en marcha del llamado “estado de excepción”, una medida que restringe los derechos de organización y movilidad de las personas, según informa la publicación *Mundo Indígena*, de Iwgia, que da cuenta del estado de situación de estas poblaciones en el mundo.

La Constitución de Guatemala tiene la sección tercera dedicada a las comunidades indígenas. En ella se garantiza la protección a los grupos étnicos del país así como a las tierras indígenas y a los trabajadores que se trasladan a las fincas. Aunque sea bastante limitada en cuanto a derechos de los pueblos indígenas, los Acuerdos de Paz firmados durante la década de los ’90, especialmente el Acuerdo de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, se han tomado como el marco legal de referencia en dicha materia y, en ocasiones, sus demandas han sido incluidas en la legislación secundaria. Asimismo, Guatemala ratificó el Convenio 169 de la OIT en 1996.

También, la Constitución garantiza la libertad religiosa. No obstante, las creencias y prácticas espirituales indígenas fueron más o menos perseguidas a lo largo de los siglos, replegándose al ámbito de lo privado. Todavía hoy existe la creencia de que los curanderos, *ajq’ij*, sacerdotes mayas, guías espirituales o contadores de los días son brujos que hacen daño a las personas. El movimiento indígena y maya centró parte de sus esfuerzos en la revalorización de dichas creencias y la posibilidad de su ejercicio público, reivindicando la participación indígena en la gestión de los lugares sagrados del país y el libre acceso de los guías espirituales a los lugares sagrados. Siguiendo los pasos de su padre, María creció y se entregó a la espiritualidad desde hace 8 años, y forma parte del consejo de guía espiritual de otra organización.

“Yo creo que todo esto que nos pasa es una secuela que no se podrá borrar. Le estábamos pidiendo al gobierno que reconozca que hubo genocidio y que repare los daños materiales, psicológicos. Logramos un programa de resarcimiento dentro del gobierno, pero también hay corrupción y eso hace que no se llegue a toda la gente.”

En Conavigua hay mujeres jóvenes, niñas y adultas. “Conocer nuestra historia y revivir nuestra identidad” son los ejes que no pierde de vista María a la hora de encarar su trabajo a diario con ellas.

“Tengo dos hijos, una de 12 y uno de 3. Han crecido dentro de mi trabajo, dentro de las comunidades. Siempre les pregunto si quieren venir conmigo o quedarse en casa. Siempre me acompañan. Tengo el trabajo en la organización, pero tengo dos días o un día y medio para darles atención a ellos. Espero que sepan entender algún día y que hagan el trabajo que yo hago”, se anticipa María.

Apenas terminada la entrevista, María fue una de las guías de la ceremonia religiosa que se efectuó durante la Cumbre para que se pudiera llegar a buenos acuerdos. Es que la IV Cumbre fue también escenario de un pedido bien concreto del pueblo peruano. De una forma desesperada solicitaron que se determine una acción para evitar la masacre de la gente en la Amazonia peruana porque se estaba vendiendo de a porciones el país. En esos días se decidió efectuar plantones en todas las plazas públicas en señal de rechazo a la medida del gobierno. No fue suficiente. Cuatro días después de terminado el encuentro, los medios ya hablaban de 30 indígenas muertos en brutal represión. Y el número siguió aumentando con el correr de los días. ♥

Cómo contactarse:
www.conavigua.org.gt



Pinta mi habitación

POR JUANA MENNA

“Le pegué a Juani”, contó Cecilia a sus compañeras de trabajo un lunes por la mañana. “Se me escapó. Nunca antes había pasado, pero el pibe se puso insoportable y bueno... paf”, continuó mientras dejaba la cartera en su escritorio y encendía la computadora. “No sé si estuvo bien o mal, pero en cualquier caso tengo una culpa enorme”, confesó la madre en medio de un suspiro hondo.

El asunto empezó el domingo por la mañana. Juan Ignacio, de cinco años, se despertó antes que Cecilia y comenzó a correr ida y vuelta por el pasillo que comunica las habitaciones, haciendo repicar contra el piso sus pies cubiertos con pantuflas del gato Garfield. “Juani, basta. Vamos a preparar el desayuno, ¿querés?”, propuso Cecilia con suavidad mientras abría la puerta de su dormitorio. Lo primero que vio entonces fue la sonrisa socarrona del gato bordada en las pantuflitas anaranjadas. El dueño ensayó un puchero poco convincente y rehusó ir con su mamá a la cocina.

Luego sobrevino un silencio sospechoso y al rato Juani apareció para tomar su nesquik sin decir palabra. En realidad se quedó mudo, pero antes anunció: “Mami, la nenita está llorando”. “La nenita” era su hermana de pocos meses a quien Juani miraba con una mezcla de asombro y recelo, pensando –según le comentó la psicopedagoga de la escuela– que ese cuerpito consumía todo el amor maternal cada vez que se aferraba a la teta. Pero ella no lloraba: dormía plácidamente con la carita cubierta de plasticola húmeda con glitter.

“Juaaaaaani”, exclamó la madre mientras la nena sonreía entre los brillitos, encantadora. “Chicas –contó después–, yo tomé aire y puse voz de maestra jardinera. Le expliqué a mi hijo que pintar así a la hermana estaba mal. Mi marido opinó: ‘Qué piola. Juani sabe perfectamente que está mal y por eso lo hizo’. El y la psicopedagoga dicen que hay cosas que una debe hacer por decreto, sin explicar. Retarlo y punto. Pero cuando mis viejos me retaban ‘porque sí’ a mí me daba bronca la falta de explicaciones.”

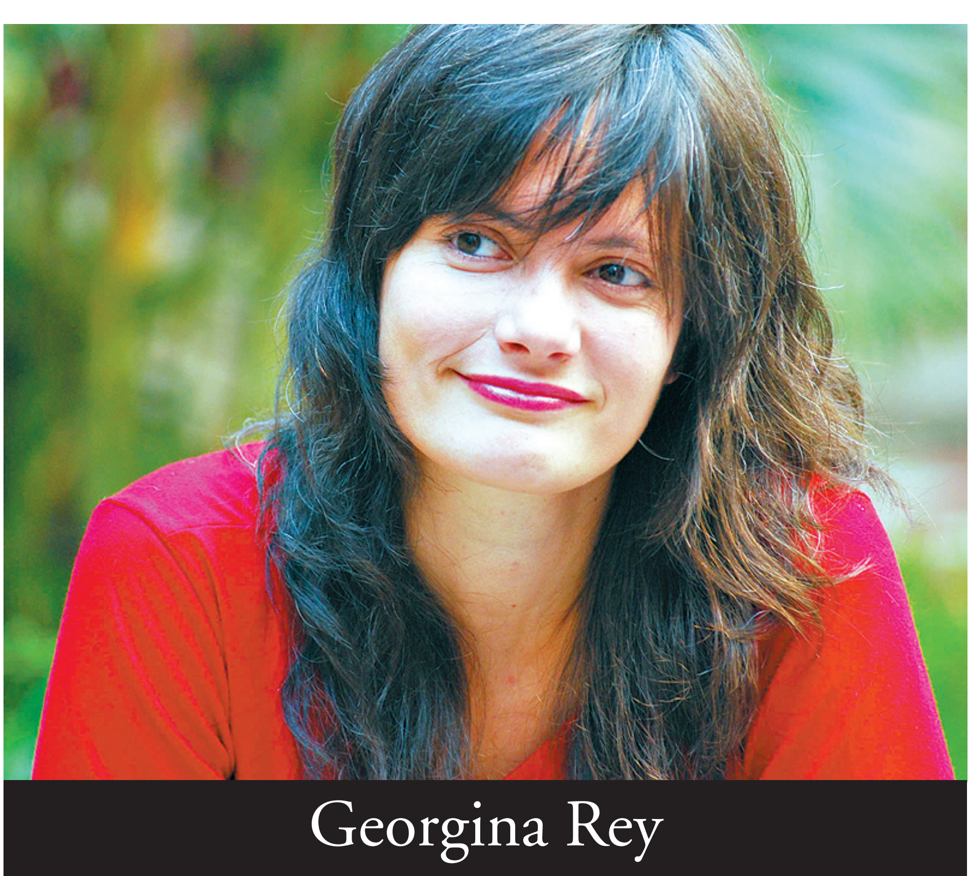
Después del mediodía, Cecilia y su hijo se pusieron a resolver tareas para la escuela. El chico tenía que dibujar su fiesta de cumpleaños. Primero, empezó a rayar con las fibras el mantel de plástico. Después tiró las hojas por el aire y anunció que no iba a dibujar nada. Al fin garabateó unos monigotes absurdos, lejanos de esos niños trazados con detalle que la tía astróloga atribuía al ascendente en el obsesivo Virgo y que la psicopedagoga consideraba obra de un infante muy despierto.

“Me estás cansando. Y esta vez es muuuy en serio”, advirtió Cecilia. El niño la miró con ojos desafiantes. Sonrió con suficiencia. Empuñó un marcador, el colorado. Y le estampó al brazo de la madre un rayón furioso. “Pasó todo en un segundo. El me marcó como si fuera un arañazo y a mí se me fue la paciencia. Entonces me salió esa cosa animal que una reprime, porque más de una vez los hijos te sacan. Listo, le pegué un bife. Pero no fue un acto de agresión, sino para defenderme de ese pibito agresivo, de repente tan extraño”, relató Cecilia a las otras mujeres. Y les preguntó: “¿Pueden parecerte extraños los hijos?”.

El domingo le había contado la misma historia a la tía astróloga, que fue a visitarla y le preparó un té de hierbas. La tía opinó que no era grave, que era producto del plenilunio que exacerba las emociones. La psicopedagoga no opinó porque las escuelas están cerradas los domingos.

¿? ¿?¿?¿?¿? *Cuestionario de Marcelle Proust ** ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Georgina Rey

Si fuera vagina sería la de...
María

Si fuera pene sería el de...
Buda

Ojalá se inventaran los preservativos de...
aire

Si mi cama hablara diría...
qué bien la pasamos juntas

Quisiera tener dos...
meses al año para viajar

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
(¿¡Inmediatamente después en el baño!?)

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
¡La vida es linda!

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Condolezza Rice

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
Se me hacen solos en el alma

¿Cuántos son multitud?
No sé contar

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
El exceso de perfume y la suciedad debajo de las uñas

¿Cuál es su posición favorita?
Recostada leyendo...

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El de las ballenas

¿Cómo le hace saber que es “ahí”?
Claramente

¿Cuándo miente?
Todas las veces que puedo

El tamaño no le importa salvo que...
yo esté involucrada

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Más

Tiene que durar más que... pero menos que...
más que un instante perfecto, pero menos que dos instantes perfectos

Georgina Rey es actriz, con conocimientos en nado y boxeo. Trabajó en *El tiempo no para*, *Una familia especial* y *Los machos*, entre otros envíos televisivos. Participó en las películas *La señal* y *Ay, Juancito* y protagonizó las obras teatrales *La alambrada*, *Marinero* y *El caso Vania*. En la actualidad encabeza, junto a Fernando Armani, la obra *Intemperie*, dirigida por Claudia Carbonell y basada en *El Square*, de Marguerite Duras. (Sábados a las 21, en Patio de Actores. Lerma 568.)